MASC
www.masconline.ca

GUIDE D'ÉTUDE











DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
BBOYZIM DANCE COMPANY

Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

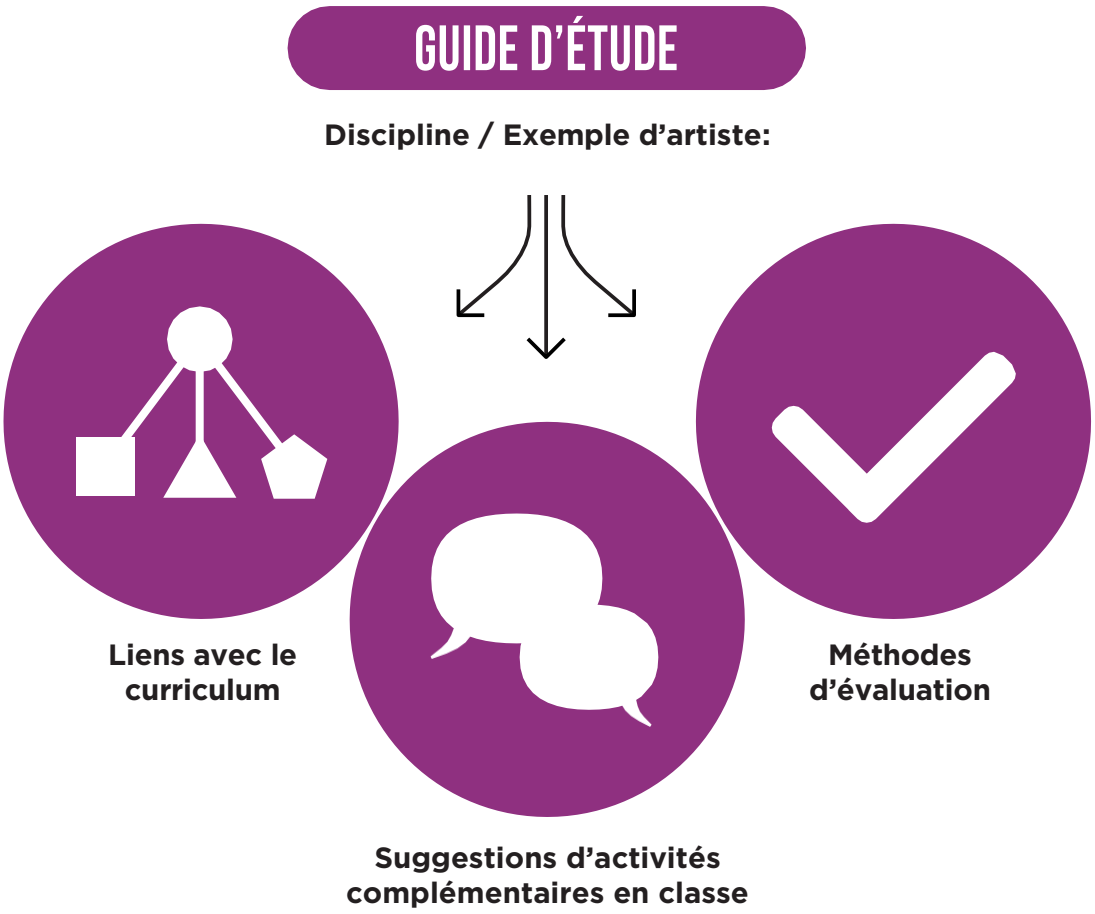


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE 4

Présentation du programme 4

Liens avec le curriculum 6

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) 7

DANSE Aperçu 11

ANNEXE 12

Banque de vocabulaire/glossaire: 12

Santé et bien-être des élèves 13

Ressources Supplémentaires 13

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

L'ÉVOLUTION DU « B-BOYING »

Présentation du programme



Nom de l'artiste: La compagnie de danse Bboyizm

Biographie de l'artiste: B-boy Crazy Smooth, fondateur de Bboyizm Dance Company, est l'un des meilleurs danseurs de rue du Canada. Lauréat de plusieurs prix, il a travaillé avec le Cirque du Soleil et parlé à l'ONU. Il promeut la culture hip-hop avec pour devise : « Danser pour s'exprimer, pas pour impressionner ».



Description du programme: Le B-boying ou B-girling (Breakdance), né au début des années 1970, fait partie intégrante de l'histoire des Noirs contemporains et de la culture hip-hop. Cette danse de rue dynamique a aujourd'hui une portée internationale. Soutenus par la musique funk, les aspects dynamiques et acrobatiques du « break » en font une danse exceptionnelle. Yvon Soglo (Crazy Smooth) rassemble certains des meilleurs danseurs du Canada et présente un spectacle qui saura à la fois ébahir les élèves et les éduquer sur l'évolution de cette danse, de sa culture et de sa musique.

Discipline Artistique: Danse

Niveaux scolaires recommandes: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Contexte Culturel: Héritage noire

Vocabulaire/Glossaire: Cliquez ici

L'ÉVOLUTION DU « B-BOYING »

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Création et présentation/exécution
    - Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat – 3e)
    - Appliquer le processus créatif à la composition de phrases de danse simples, en utilisant les éléments de la danse pour communiquer des sentiments et des idées. (4e – 8e)
    - Démontrer une compréhension des techniques de danse et des vocabulaires de mouvement d'une variété de formes de danse du monde entier. (9e-12e)
- Volet C - Exploration des formes et des contextes culturels
    - Démontrer une compréhension d'une variété de formes et de styles de danse du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 8e)
    - Démontrer une compréhension des origines sociales, culturelles et historiques et du développement des formes de danse, y compris leur influence les unes sur les autres et sur la société. (9e-12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant
- Que signifie la danse pour vous?
- Pouvons-nous bouger notre corps au rythme de la musique?

Pendant
- Comment cette musique vous donne-t-elle envie de bouger?
- Quels mouvements remarquez-vous chez les danseurs?

Après
- Quel est le mouvement ou le moment que vous avez préféré?
- Comment les danseurs ont-ils raconté une histoire avec leur corps ?

1e - 3e ANNÉE

Avant

- Que savez-vous déjà sur le hip-hop ou le breakdancing?
- Quel type de musique vous donne envie de bouger?

Pendant

- Quels types de mouvements voyez-vous les danseurs faire sur la piste?
- Que signifie pour vous "danser pour exprimer, pas pour impressionner"?
- Comment les danseurs travaillent-ils en équipe?

Post

- Qu'avez-vous appris sur l'origine du breakdancing?
- Selon vous, comment les danseurs ont-ils raconté une histoire sans utiliser de mots?

4e - 6e ANNÉE

Avant

- Que savez-vous de l'histoire du hip-hop ou de la danse urbaine Street ?
- Pourquoi pensez-vous que la danse est une forme d'expression?

Pendant

- Qu'avez-vous remarqué à propos de l'énergie et du mouvement dans le spectacle?
- Comment les danseurs utilisent-ils l'espace, la musique et le rythme pour raconter une histoire?
- Quel rôle joue l'improvisation (freestyle) dans la danse?

Poste

- Quelles sont les nouvelles idées ou l'histoire que vous avez apprises sur le breaking ou le hip-hop?
- Comment la danse peut-elle aider les gens à partager leur histoire ou leur identité?
- Comment le spectacle vous a-t-il inspiré sur le plan créatif?

7e - 8e ANNÉE

Avant

- Comment la danse peut-elle être une forme de résistance ou d'expression personnelle?
- Que savez-vous des racines de la culture hip-hop?
- En quoi la danse Street peut-elle être différente de la danse de compétition ou de studio?

Pendant

- Comment les danseurs ont-ils utilisé leur corps pour communiquer leur pouvoir ou leurs émotions?
- Comment la musique a-t-elle influencé le mouvement et le rythme du spectacle?

Après

- Qu'est-ce qui vous a surpris dans l'histoire ou le style du break?
- Comment pourriez-vous utiliser le mouvement pour exprimer une partie de votre identité?
- Selon vous, que veut dire Crazy Smooth par "Danser pour exprimer, pas pour impressionner"?

9e - 12e ANNÉE

Avant

- Comment le hip-hop a-t-il évolué en tant que mouvement culturel et artistique?
- Que signifie l'introduction de la culture Street dans les espaces artistiques traditionnels?
- La danse peut-elle être politique? Pourquoi ou pourquoi pas?

Pendant

- Comment les danseurs ont-ils montré les racines et l'évolution du break?
- Quels sont les éléments de la musique, du style et de l'identité qui vous ont sauté aux yeux pendant le spectacle?
- De quelle manière le spectacle a-t-il remis en question vos idées sur ce que la danse "devrait" être?

Poste

- Comment la danse de rue reflète-t-elle les normes sociales et culturelles ou y résiste-t-elle?
- Pourriez-vous vous imaginer en train d'utiliser le mouvement pour exprimer votre propre histoire ou votre communauté?
- Selon vous, quel rôle des artistes comme Crazy Smooth jouent-ils dans l'éducation culturelle aujourd'hui?

DANSE

APERÇU



La danse est une forme d'expression culturelle puissante qui célèbre la diversité, favorise les liens et favorise la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience mondiale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération émotionnelle.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Utilisés en complément des sessions animées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants attentifs et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.



La danse favorise également l'apprentissage interdisciplinaire. Elle donne vie aux histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les sciences sociales et établit un lien avec les sciences à travers l'anatomie et la mécanique du corps. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.

ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **B-boy/b-girl :** Danseur qui pratique le break (breakdancing), qui fait partie de la culture hip-hop.
- **Breaking/breakdancing :** Style de danse urbaine (Street) impliquant des acrobaties, des jeux de jambes et un style libre.
- **Cypher :** Un cercle de danse où les individus font du freestyle et se produisent à tour de rôle.
- **Toprock :** Jeu de jambes debout effectué avant de passer au sol dans le break.
- **Downrock :** Mouvements au sol utilisant les mains et les pieds.
- **Freeze :** Pose prise à la fin d'une séquence pour mettre l'accent sur le contrôle et l'expression.
- **Battle :** Épreuve de danse compétitive entre des individus ou des équipes.
- **Musique funk :** Genre musical rythmique qui a influencé les débuts du hip-hop et du breakdancing.
- **Culture hip-hop :** Mouvement comprenant la danse, la musique (rap/DJing), l'art visuel (graffiti) et les connaissances.
- **Danse de rue :** Styles de danse développés dans les espaces publics, tels que le break, le popping et le locking.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources Supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances