

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
**CENTRE DE DANSE
CONTEMPORAINE**



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

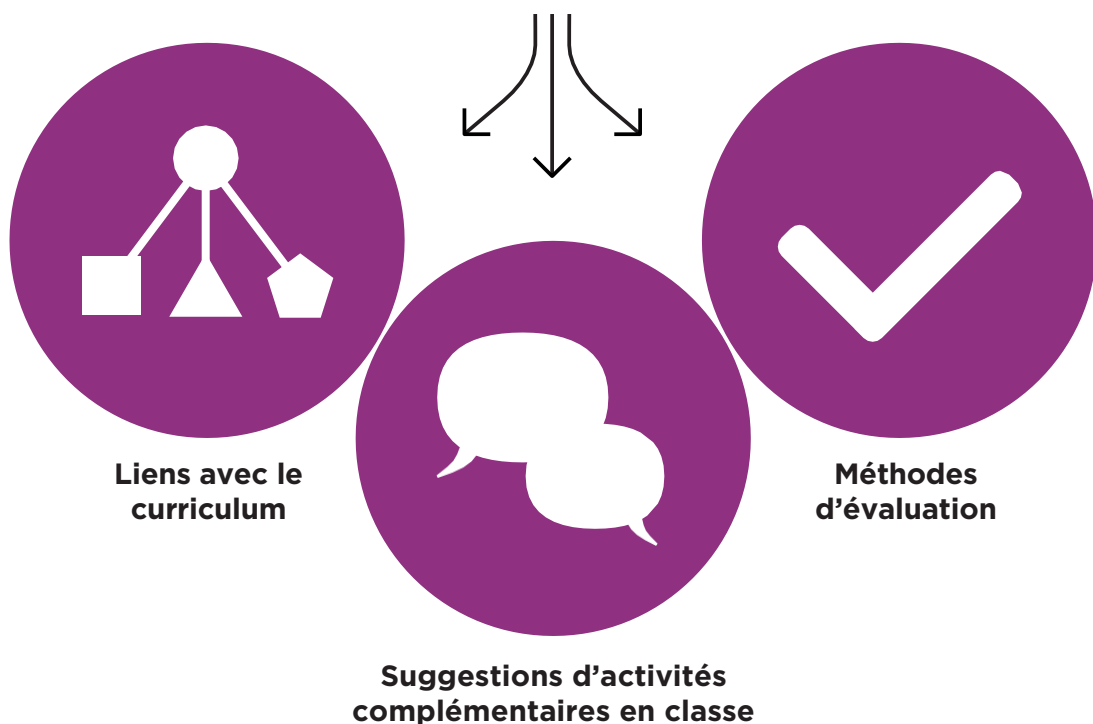


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
DANSE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

DANSE CONCEPT - ON BOUGE: C'EST TOI QUI DANSE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Centre de danse contemporaine

Biographie de l'artiste: Fondé en 2010 au centre-ville d'Ottawa, le Centre de danse contemporaine soutient la danse professionnelle à travers résidences, spectacles (Danse 10, BodySPEAK) et formations. Il abrite la Compagnie ODD et favorise le partage de ressources. Créé par Natasha Bakht, Yvonne Coutts, Sylvie Desrosiers et Lana Morton, il dynamise la communauté de danse de la région.

Description du programme: Cet atelier explore la conception d'une danse qui exprime vos réflexions. L'atelier est conçu pour encourager la création du mouvement, du geste et même du texte en petits groupes ou individuellement. Découvrez des façons créatives d'exprimer des sujets qui vous tiennent à cœur à travers le langage physique, l'espace et le temps. L'atelier est structuré pour promouvoir l'expression de soi et la compassion.

Discipline Artistique: Danse



Niveaux scolaires recommandés: 7e - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



DANSE CONCEPT - ON BOUGE: C'EST TOI QUI DANSE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Créer et présenter
 - Découverte de la danse comme moyen d'expression personnel. (7e - 8e)
 - Explorer comment le corps peut “parler”. (7e - 8e)
 - Réchauffer le corps par des jeux de mouvement simples. (9e - 12e)
- Volet B – Réfléchir, réagir et analyser
 - Explorer contrastes (lent/rapide, petit/grand, fort/doux). (7e - 8e)
 - Utiliser l'espace scénique de manière créative. (7e - 8e)
 - Réagir en mouvement aux stimuli sonores ou visuels. (9e - 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Analyser l'impact de la participation sur sa confiance. (7e - 8e)
 - Planifier un projet créatif personnel ou collectif inspiré de l'activité. (9e - 12e)

DANSE CONCEPT - ON BOUGE: C'EST TOI QUI DANSE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce qui te vient à l'esprit quand tu entends "*danser, c'est toi*"?
- Comment le corps peut-il exprimer ce que les mots ne peuvent pas?
- As-tu déjà improvisé un mouvement sans chorégraphie et comment t'es-tu senti(e) ?

Durant

- Quelles stratégies utilises-tu pour inventer tes mouvements sur le moment?
- Comment réagis-tu aux gestes des autres participants?

Après

- Qu'as-tu appris sur toi-même grâce à cette expérience?
- Comment pourrais-tu utiliser la danse pour raconter une histoire ou partager un message important pour toi?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Que signifie pour toi *l'authenticité* dans le mouvement ?
- Comment ta personnalité influence-t-elle ta façon de bouger ?
- Penses-tu qu'il est plus difficile ou plus facile de danser sans chorégraphie ? Pourquoi ?

Durant

- Comment choisis-tu tes mouvements lorsque tu n'as pas de plan précis ?
- Qu'as-tu remarqué dans l'interaction entre ton corps, l'espace et les autres danseurs ?
- Quelles émotions ou idées as-tu tenté de communiquer pendant l'improvisation ?

Après

- Comment cette expérience a-t-elle changé ta perception de la danse comme forme d'art ?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et contribue à la guérison. En explorant différentes formes de danse, les élèves développent de l'empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental grâce au mouvement, à la créativité et à la libération émotionnelle.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, tout en encourageant la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Utilisés en complément des ateliers animés par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants critiques et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse soutient également l'apprentissage interdisciplinaire. Elle donne vie aux histoires en arts langagiers, explore les traditions culturelles en sciences humaines et se relie aux sciences grâce à l'étude de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires mettent en évidence le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et approfondissent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Corps** : Ensemble physique de l'interprète, principal outil d'expression en danse.
- **Geste** : Mouvement précis et intentionnel d'une partie ou de l'ensemble du corps.
- **Posture** : Position générale du corps à un moment donné, avec un sens ou une intention.
- **Élan** : Mouvement lancé avec énergie et direction, souvent initiateur d'une action.
- **Rythme** : Organisation du mouvement dans le temps, régulier ou irrégulier.
- **Flux** : Continuité et fluidité dans la succession des mouvements.
- **Impulsion** : Force initiale qui déclenche un mouvement.
- **Poids** : Utilisation consciente de la gravité et de la masse du corps dans le mouvement.
- **Espace** : Zone dans laquelle le corps évolue, incluant directions, niveaux et distances.
- **Trajectoire** : Chemin parcouru par le corps ou une partie du corps dans l'espace.
- **Dynamique** : Qualité énergétique d'un mouvement (doux, vif, lent, saccadé...).
- **Suspension** : Arrêt momentané du mouvement, créant un effet de flottement.
- **Transition** : Passage fluide ou marqué entre deux mouvements ou postures.
- **Improvisation** : Création spontanée de mouvements sans préparation préalable.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances