

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
COLORES ANDINOS



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

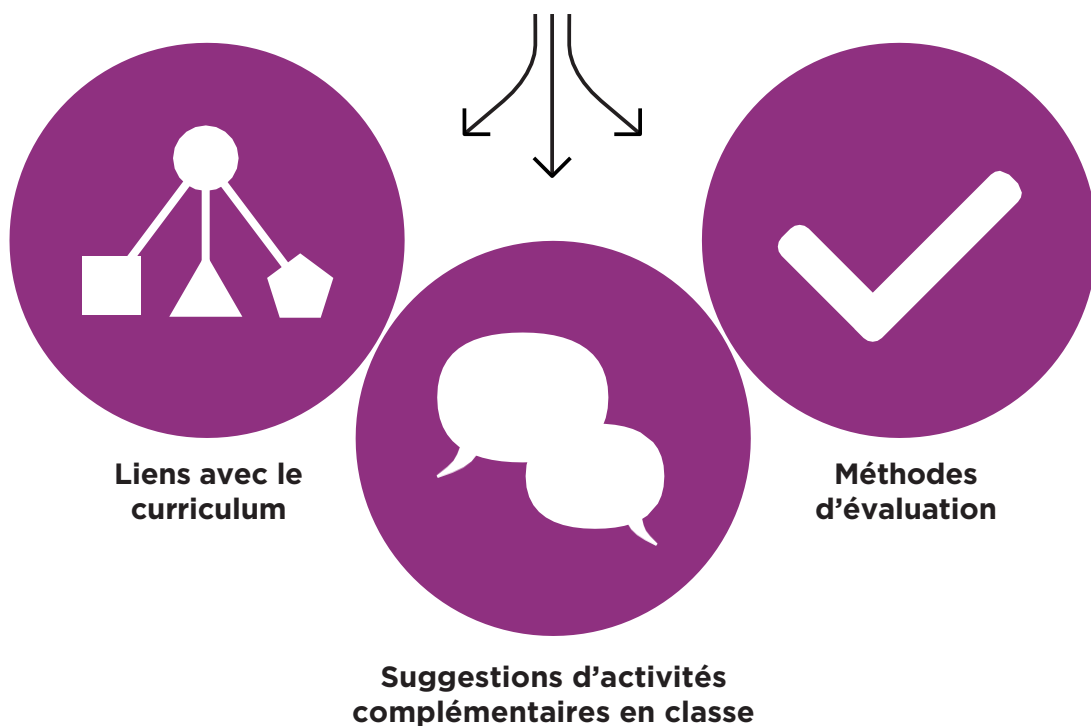


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
MUSIQUE Aperçu	10
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

FLûTE DE PAN

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Colores Andinos

Biographie de l'artiste: Colores Andinos est un groupe musical fusionnant traditions latino-andines et sons contemporains. Composé d'artistes du Chili, Pérou, Équateur, Salvador et Canada, le groupe joue plus de 20 instruments. Leur répertoire mêle rythmes andins, salsa, cumbia, jazz et bossa-nova, offrant une sonorité unique issue de diverses origines culturelles et de riches expériences musicales.

Description du programme: Les élèves découvrent, avec le flûtiste péruvien Luis Abanto, les techniques traditionnelles de base de la flûte de Pan (zampoña). Celle-ci se composant de deux rangées séparées de tuyaux avec des notes différentes, les élèves travaillent deux à deux afin de pouvoir jouer une chanson.

Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Culture sud-américaine

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Création et présentation
 - Appliquer le processus créatif pour créer et présenter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (1re - 6e)
 - Utiliser une variété de techniques et d'outils technologiques pour interpréter de la musique et composer et/ou arranger de la musique. (7e - 8e)
 - Utiliser une gamme de techniques et d'outils technologiques dans diverses applications liées à la musique. (9e - 12e)
- Volet B : Réfléchir, réagir et analyser
 - Démontrer une compréhension des influences sociales et culturelles sur la musique traditionnelle, commerciale et artistique et de leurs effets. (9e - 12e année)
- Domaine C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (3e - 8e)
 - Démontrer une compréhension de l'histoire de certaines formes musicales et des caractéristiques de types de musique du monde entier. (9e-10e)

FLûTE DE PAN

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M

Avant

- Avez-vous déjà entendu de la musique d'un autre pays ? A quoi ressemblait-elle ?
- D'après vous, à quoi ressemble une flûte en bambou ?

Pendant

- Quel est le son de la flûte de Pan lorsque l'on souffle dedans ?
- Quelle est la sensation de l'instrument dans vos mains ?

Après

- Quelle est la partie de l'atelier que vous avez préférée ?
- Pouvez-vous montrer comment vous avez fait

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quels types d'instruments connaissez-vous ? Quels sont ceux dans lesquels on souffle ?
- À quoi ressemble, selon vous, la musique des Andes ?

Pendant

- Comment le son change-t-il lorsque l'on souffle dans différents tubes ?
- Que remarquez-vous lorsque vous jouez avec un partenaire ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur les flûtes de Pan aujourd'hui ?
- En quoi cet instrument est-il différent des autres que vous avez vus ?
- Pourquoi est-il important d'apprendre la musique d'autres cultures ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Que savez-vous déjà de l'Amérique du Sud ou des Andes ?
- Avez-vous déjà entendu parler de la flûte de Pan ou en avez-vous déjà vu une ?
- Pourquoi la musique peut-elle être importante pour les habitants de différentes régions du monde ?

Pendant

- Quelles techniques vous ont aidé à mieux jouer de l'instrument ?
- Comment le travail en binôme vous va-t-il aidé à apprendre ?
- Selon vous, quel rôle joue la musique dans la préservation d'une culture ?

Après

- Qu'avez-vous appris sur la culture andine grâce à cette expérience ?
- Souhaiteriez-vous en savoir plus sur ce type de musique ou sur un autre style traditionnel ?

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Quels sont les exemples de musique traditionnelle de différentes cultures ?
- Comment l'environnement (comme les montagnes ou le climat) peut-il influencer les instruments que les gens créent ?
- D'après vous, que faut-il pour devenir habile dans la pratique d'un instrument traditionnel ?

Pendant

- Qu'avez-vous trouvé de difficile ou de surprenant dans la pratique de la flûte de Pan ?
- Comment cette expérience se compare-t-elle à d'autres musiques que vous avez jouées ou entendues ?
- Comment pensez-vous que cette musique communique l'identité culturelle ?

Après

- De quelle manière la musique traditionnelle contribue-t-elle à préserver la culture et la langue ?
- Quels liens pouvez-vous établir entre cet atelier et ce que vous apprenez dans d'autres matières (par exemple, la géographie, l'histoire, les arts) ?

Avant

- Que savez-vous de l'histoire de la musique andine et des instruments tels que la flûte de Pan ?
- Comment les instruments traditionnels fonctionnent-ils en tant qu'outils de préservation culturelle et de narration ?
- Quels sont les défis liés à l'intégration de la musique traditionnelle dans des contextes modernes ou mondiaux ?

Pendant

- Quelles techniques étaient essentielles pour produire un son clair et synchronisé ?
- Comment l'aspect d'ensemble (jouer à deux) va-t-il influencé votre performance ?

Après

- Comment l'apprentissage d'un instrument traditionnel peut-il influencer votre perspective en tant que musicien ou artiste ?
- En quoi cet atelier est-il pertinent par rapport aux conversations contemporaines sur l'appréciation et l'appropriation culturelles ?
- En quoi cette expérience est-elle liée à la musique en tant que forme d'expression sociale, politique ou environnementale ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux processus de création et d'analyse critique, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Flûte de Pan (Zampoña)** : Instrument à vent traditionnel des Andes, composé d'une série de tubes creux.
- **Andes** : chaîne de montagnes d'Amérique du Sud d'où est originaire la flûte de Pan.
- **Contrôle du souffle** : Capacité à gérer le flux d'air en jouant d'un instrument à vent.
- **Hauteur** : L'intensité du son d'une note de musique.
- **Harmonie** : Deux ou plusieurs notes de musique jouées ensemble pour créer un son agréable.
- **Répertoire** : ensemble de morceaux ou de chansons qu'un interprète peut jouer.
- **Tradition culturelle** : Coutumes, pratiques et croyances transmises au sein d'un groupe au fil du temps.
- **Musique folklorique** : Musique traditionnelle reflétant la vie et la culture d'une communauté.
- **Duo** : Pièce musicale interprétée par deux personnes.
- **Résonance** : Qualité riche et pleine d'un son, en particulier dans un espace ou un instrument creux.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances