

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
COLORES ANDINOS



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

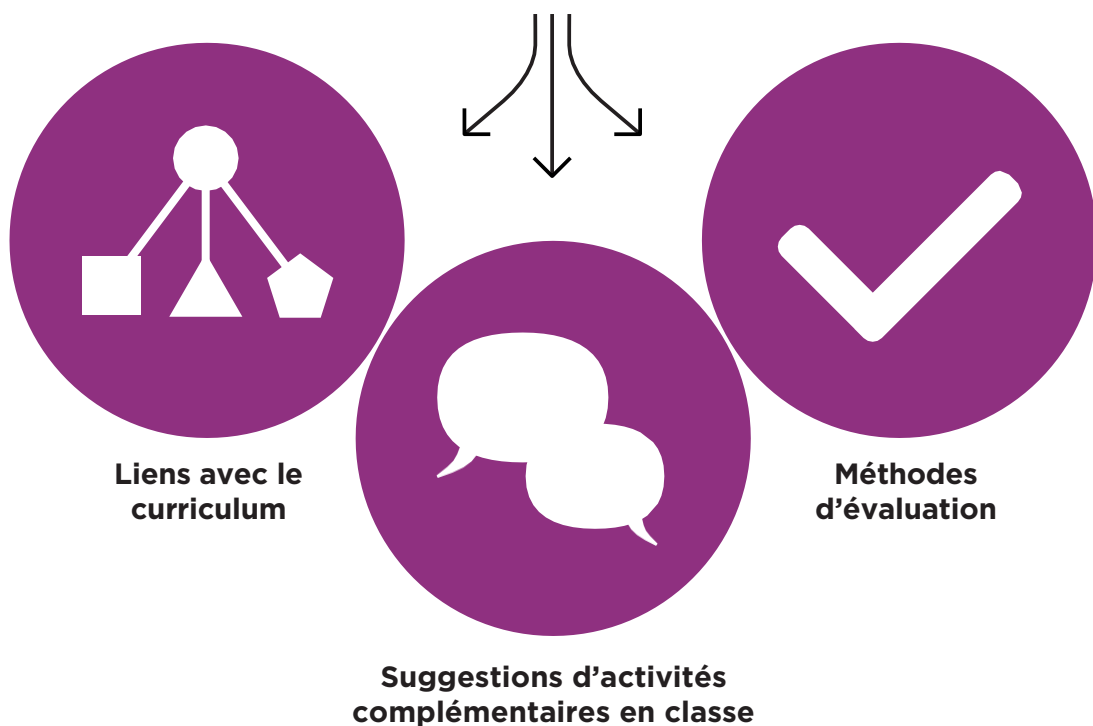


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
MUSIQUE Aperçu	11
ANNEXE	12
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	12
Santé et bien-être des élèves	13
Ressources supplémentaires	13

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINNE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Colores Andinos

Biographie de l'artiste: Colores Andinos est un groupe musical fusionnant traditions latino-andines et sons contemporains. Composé d'artistes du Chili, Pérou, Équateur, Salvador et Canada, le groupe joue plus de 20 instruments. Leur répertoire mêle rythmes andins, salsa, cumbia, jazz et bossa-nova, offrant une sonorité unique issue de diverses origines culturelles et de riches expériences musicales.

Description du programme: Un spectacle animé de musiques latino-américaines où sont présentés plus de vingt instruments traditionnels et contemporains incluant des flûtes amérindiennes, des instruments à cordes et à percussion. Avec une sonorité qui évoque la Cordillère des Andes, les vallées de l'Amérique centrale et les Caraïbes, Colores Andinos conjugue harmonieusement des rythmes et des chansons traditionnelles et contemporaines. Ce spectacle présente un panorama de la culture latino-américaine. DC disponible.

Discipline Artistique: Musique



Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Contexte Culturel: Culture sud-américaine

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINES

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Domaine B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer ses sentiments, ses idées et sa compréhension en réponse à une variété de musique et d'expériences musicales. (4e - 6e)
 - Démontrer une compréhension de la façon dont la musique traditionnelle, commerciale et artistique reflète la société dans laquelle elle a été créée et comment elle a affecté les communautés ou les cultures. (7e - 8e)
 - Démontrer une compréhension des influences sociales et culturelles sur la musique traditionnelle, commerciale et artistique et de leurs effets. (9e - 12e)
- Domaine C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 6e)
 - Démontrer une compréhension de l'histoire de certaines formes musicales et des caractéristiques des types de musique du monde entier. (7e - 8e)
 - Démontrer une compréhension du développement, de la fonction et des caractéristiques de diverses formes de musique. (9e - 12e)

MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant

- Quels types de musique aimez-vous écouter ?
- Avez-vous déjà entendu des instruments en bois ou en bambou ?
- À quoi ressemble, selon vous, la musique d'autres pays ?

Pendant

- Quels instruments avez-vous entendus ? À quoi ressemblaient-ils ?
- Pouvez-vous frapper des mains ou bouger votre corps au rythme de la musique ?

Après

- Quel était votre instrument préféré ? En quoi cette musique était-elle différente de celle que vous entendez habituellement ?
- En quoi cette musique était-elle différente de celle que vous entendez habituellement ?
- Pouvez-vous décrire par un dessin ce que vous avez ressenti en écoutant cette musique ?

1^e - 3^e

ANNÉE

Avant

- Que savez-vous de la musique des autres pays ?
- Quelle est la différence entre la musique ancienne (traditionnelle) et la musique nouvelle (moderne) ?

Pendant

- Quels sont les instruments qui vous ont semblé nouveaux ou qui vous ont semblé nouveaux ?
- Pouvez-vous entendre la différence entre les chansons rapides et les chansons lentes ?

Après

- Selon vous, pourquoi les artistes utilisent-ils autant d'instruments différents ?
- Sur quoi aimeriez-vous en savoir plus - un instrument, un pays ou un rythme ?

4^e - 6^e

ANNÉE

Avant

- Que savez-vous déjà de la musique ou des instruments latino-américains ?
- Pourquoi est-il important de préserver la musique traditionnelle ?
- Selon vous, qu'est-ce que la musique nous apprend sur l'histoire ou la culture ?

Pendant

- Quels sont les instruments traditionnels et modernes que vous avez remarqués ?
- Comment les interprètes ont-ils mélangé les styles anciens et nouveaux ?

Après

- Selon vous, comment le contexte multiculturel du groupe influence-t-il sa musique ?
- Sur quel pays ou région représenté dans le spectacle aimeriez-vous en savoir plus ?
- En quoi la musique est-elle une forme de narration ?

Avant

- Quel rôle joue la musique dans la formation ou la préservation de l'identité culturelle ?
- Comment les instruments reflètent-ils la géographie ou les matériaux de la région d'où ils proviennent ?

Pendant

- Comment les interprètes équilibrent-ils la tradition et l'innovation ?
- Comment la musique reflète-t-elle les différentes ambiances, régions ou histoires ?
- Avez-vous remarqué des différences entre les rythmes des Caraïbes, des Andes ou de l'Amérique centrale ?

Après

- Quels liens pouvez-vous établir entre la musique latino-américaine et la musique que vous écoutez ?
- Comment cette musique peut-elle contribuer à la compréhension interculturelle ?
- Quels éléments de ce spectacle pourraient inspirer votre propre expression créative ?

Avant

- Comment la colonisation, les migrations et les échanges culturels ont-ils façonné la musique latino-américaine ?
- Que révèle la fusion musicale sur l'identité dans une société multiculturelle comme le Canada ?
- Comment l'instrumentation et le rythme de la musique traditionnelle influencent-ils les genres modernes ?

Pendant

- Comment les thèmes du patrimoine, de la narration et de la résistance ont-ils été exprimés musicalement ?
- Quelles influences modernes avez-vous entendues dans le spectacle ?
- Comment le spectacle remet-il en question ou confirme-t-il votre compréhension de la culture latino-américaine ?

Après

- De quelle manière la musique peut-elle servir d'outil de diplomatie culturelle et d'éducation ?
- Comment ce spectacle reflète-t-il la complexité des identités hybrides ?
- Quel est votre propre rapport à la musique, à l'identité et à l'héritage culturel ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés. L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Fusion** : Mélange de différents styles musicaux ou traditions.
- **Tradition** : Pratique culturelle ou coutume transmise de génération en génération.
- **Rythme** : Le modèle de battements ou de synchronisation dans la musique.
- **Mélodie** : Séquence de notes de musique qui constitue l'air principal d'une chanson.
- **Percussion** : Instruments que l'on frappe, secoue ou gratte pour produire des sons (par exemple, tambours, maracas).
- **Flûte en bambou** : Instrument à vent fabriqué en bambou, courant dans la musique andine.
- **Flûte de Pan** (Zampoña) : Instrument à vent traditionnel andin composé de multiples tuyaux verticaux.
- **Multiculturalisme** : Présence et coexistence de nombreuses traditions culturelles au sein d'une société.
- **Andes** : chaîne de montagnes d'Amérique du Sud, qui abrite de nombreuses traditions musicales indigènes.
- **Improvisation** : Création musicale spontanée, sans lecture ni écriture.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances