

GUIDE D'ÉTUDE



DISCIPLINE :
ARTS VISUEL

ARTIST :
EMILY ROSE MICHAUD



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

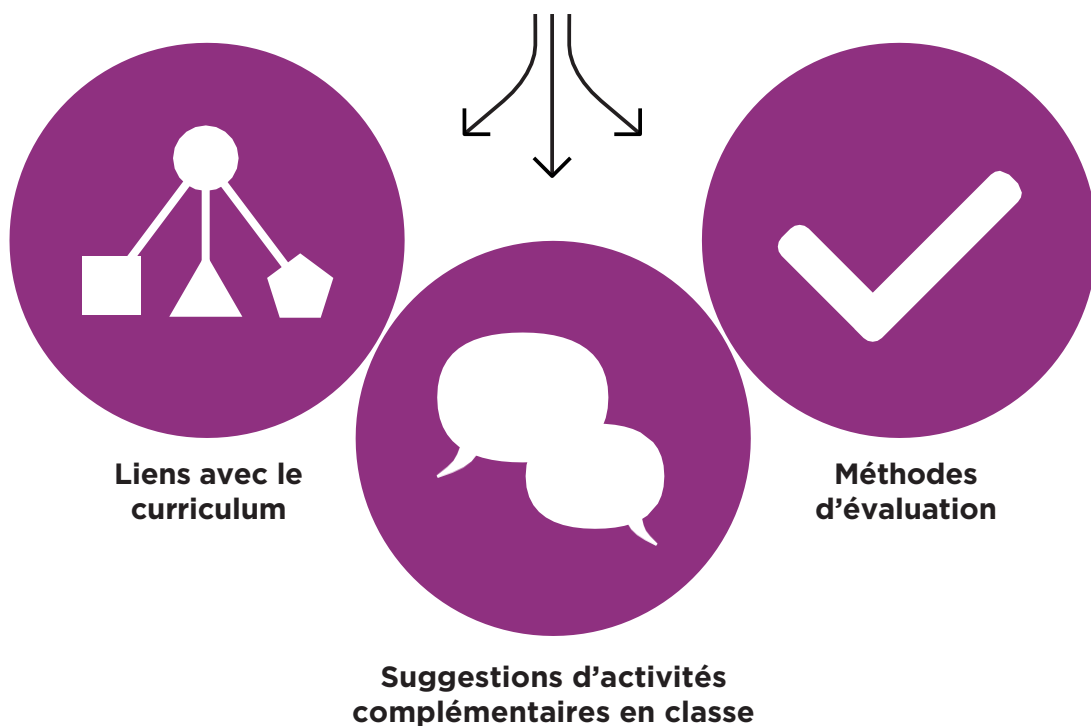


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUEL	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
ARTS VISUELS Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUEL

FABRIQUER SA PROPRE PEINTURE ET PIGMENTS

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Emily Rose Michaud

Biographie de l'artiste: Emily Rose Michaud est une artiste et éducatrice qui unit art, éducation et écologie. Spécialisée dans les projets art + nature, elle utilise la terre, le dessin, la céramique ou encore la peinture. Depuis 2004, elle anime des ateliers pour tous les âges, valorisant l'expression, l'éducation et le développement personnel, tant en galerie qu'en plein air.

Description du programme: Fabriquer sa peinture c'est amusant et nous ramène à l'essence des matériaux. Les élèves prépareront une peinture durable de qualité en mettant l'accent sur des recettes ancestrales utilisées dans l'histoire de l'art. Ils apprendront les techniques de la peinture en utilisant des pigments minéraux naturels et réaliseront une œuvre d'art unique à rapporter à la maison.

Discipline Artistique: Arts visuels

Niveaux scolaires recommandés : Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne ou en ligne

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



FABRIQUER SA PROPRE PEINTURE ET PIGMENTS

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Créer et présenter
 - Appliquer le processus créatif pour produire une variété d'œuvres d'art à deux et trois dimensions, en utilisant les éléments, les principes et les techniques des arts visuels pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions. (Mat - 3e)
 - Appliquer le processus créatif pour créer une variété d'œuvres d'art, individuellement ou en collaboration. (4e - 8e)
 - Produire des œuvres d'art en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies, d'outils et de techniques traditionnels et/ou émergents, et démontrer une compréhension de diverses façons de présenter leurs œuvres et celles des autres. (9e-12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
 - Démontrer sa compréhension d'une variété de formes, de styles et de techniques artistiques du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (Mat - 3e)
 - Démontrer une compréhension des pratiques responsables liées aux arts visuels. (9e-12e)

FABRIQUER SA PROPRE PEINTURE ET PIGMENTS

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quelles sortes d'images aimes-tu dessiner ou créer ?
- As-tu déjà utilisé quelque chose de la nature (comme une feuille ou une fleur) pour créer une image ?

Pendant

- Comment la fleur ou la feuille change-t-elle lorsque tu l'imprimes sur le papier ?
- Que remarques-tu à propos des formes et des textures dans ton impression ?

Après

- En quoi l'impression avec des plantes ou des pommes de terre est-elle différente du dessin au crayon ou au feutre ?
- Comment pourrais-tu utiliser l'impression pour raconter une histoire ou partager un message ?

4^e - 6^e

ANNÉE

Avant

- Comment penses-tu que différents matériaux (plantes, pommes de terre, plastique) peuvent créer des effets différents ?
- Pourquoi penses-tu que les artistes utilisent des matériaux recyclés dans leurs œuvres ?

Pendant

- Quels défis rencontres-tu lorsque tu essaies d'obtenir une impression nette ? Comment les résous-tu ?
- Comment la texture du matériau influence-t-elle ton impression ?

Après

- Comment l'impression peut-elle être utilisée pour exprimer des idées ou des émotions ?
- En quoi travailler avec des matériaux naturels te relie-t-il à l'environnement ?

7^e - 8^e

ANNÉE

Avant

- Quels sont quelques usages historiques ou culturels de l'estampe ?
- Comment différentes techniques d'impression peuvent-elles créer des ambiances ou des significations différentes dans une œuvre d'art ?

Pendant

- Comment le processus de gravure ou de rayure influence-t-il l'impression finale ?
- Qu'apporte la superposition d'impressions à l'œuvre d'art ?

Après

- Quel rôle joue l'expérimentation dans la création artistique ?
- En quoi la création artistique avec des matériaux naturels et recyclés favorise-t-elle la sensibilisation à l'environnement ?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Quels sont quelques usages historiques ou culturels de l'estampe ?
- Comment différentes techniques d'impression peuvent-elles créer des ambiances ou des significations différentes dans une œuvre d'art ?

Pendant

- Comment le processus de gravure ou de rayure influence-t-il l'impression finale ?
- Qu'apporte la superposition d'impressions à l'œuvre d'art ?

Après

- Quel rôle joue l'expérimentation dans la création artistique ?
- En quoi la création artistique avec des matériaux naturels et recyclés favorise-t-elle la sensibilisation à l'environnement ?

ARTS VISUELS

APERÇU

Les arts visuels permettent aux élèves d'explorer leur identité, leur culture et les questions de société par le biais de l'expression créative. Ils favorisent le développement cognitif, émotionnel, social et créatif tout en développant l'empathie, la communication et l'esprit critique. Ces capacités améliorent non seulement les résultats scolaires, mais contribuent également à la confiance en soi, à l'intelligence émotionnelle et au bien-être général des élèves.

Le processus d'analyse créative et critique guide les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur le travail artistique, en complément des sessions dirigées par l'artiste. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

Les arts visuels s'intègrent parfaitement aux autres matières du programme scolaire. Ils améliorent la communication dans les arts du langage, explorent la culture et l'histoire dans les études sociales et révèlent des modèles et des concepts en mathématiques et en sciences. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme étant interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **La gravure** : Création d'images par transfert d'encre d'une surface sur du papier ou du tissu.
- **Tampon** : Un objet avec un dessin utilisé pour faire des impressions répétées.
- **Texture** : La sensation ou l'apparence d'une surface, comme rugueuse ou lisse.
- **Motif** : Un dessin ou une séquence décorative répétée.
- **Sculpture** : Découpage d'une surface pour créer un dessin destiné à l'impression.
- **Pointe sèche** : Technique de gravure qui consiste à gratter un motif sur une plaque pour y déposer de l'encre.
- **Taille-douce** : Technique d'impression où l'encre est retenue dans des lignes gravées ou attaquées, puis pressée sur le papier.
- **Recyclé** : L'utilisation de vieux matériaux pour fabriquer quelque chose de nouveau.
- **Impression** : L'image créée sur le papier par un procédé d'impression.
- **Contraste** : Différence entre les zones claires et les zones sombres d'une œuvre d'art.
- **Composition** : Disposition des éléments dans une œuvre d'art.
- **Expérimentation** : Essayer de nouvelles techniques ou idées pour découvrir des effets.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances