

# GUIDE D'ÉTUDE

**DISCIPLINE :**  
**ARTS VISUEL**

**ARTIST :**  
**EMILY ROSE MICHAUD**

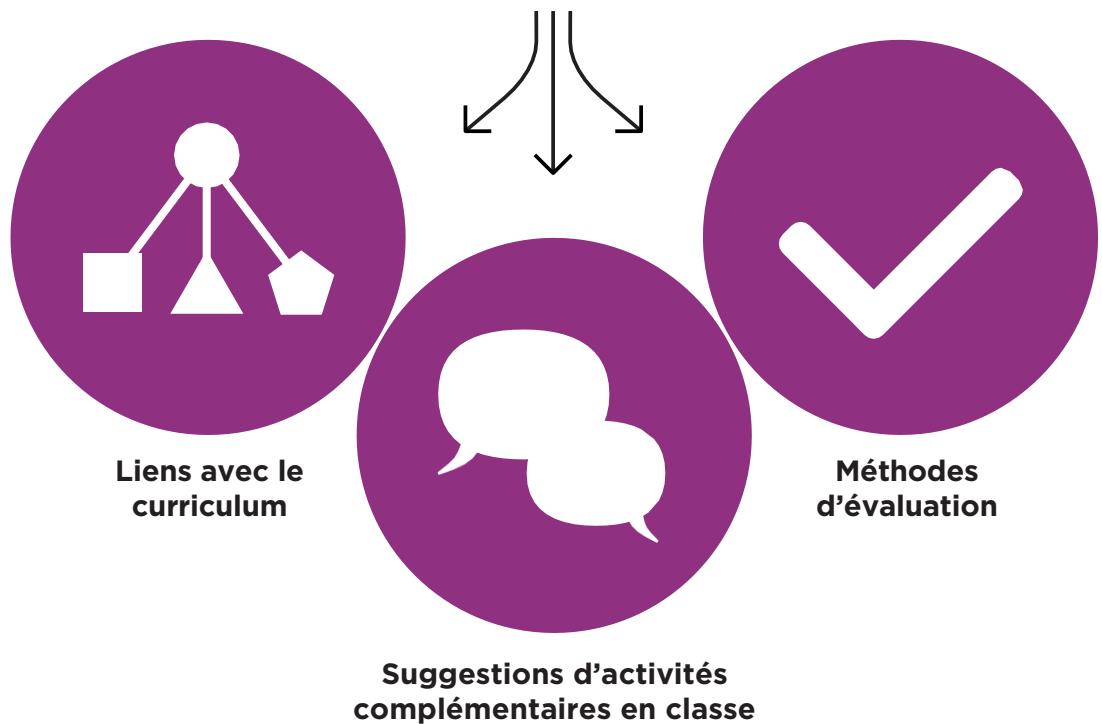


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrédition de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
<b>ARTS VISUELS Aperçu .....</b>	<b>10</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>11</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves .....	12
Ressources supplémentaires .....	12

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## RÉSIDENCE : MURALE COLLECTIVE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Emily Rose Michaud

#### Biographie de l'artiste: Emily Rose

Michaud est une artiste et éducatrice qui unit art, éducation et écologie. Spécialisée dans les projets art + nature, elle utilise la terre, le dessin, la céramique ou encore la peinture. Depuis 2004, elle anime des ateliers pour tous les âges, valorisant l'expression, l'éducation et le développement personnel, tant en galerie qu'en plein air.



**Description du programme:** Les peintures murales collectives forgent notre sens de communauté, d'identité, et contribuent à un plus grand sentiment d'appartenance et d'engagement avec notre environnement. Dans le cadre de cette résidence, Emily travaillera avec les participants, les guidant à travers les étapes de la création d'une peinture murale qui correspond à l'esprit de l'école et aux besoins des élèves. Qu'il s'agisse de la conception, du dessin, de la planification ou de la peinture, tous les participants jouent un rôle important dans le processus de création, en fonction de leurs capacités et intérêts. Tous les styles de murales sont



possibles, du réaliste à l'abstrait, y compris des logos stylisés ou des messages thématiques. Les ateliers sont conçus pour répondre aux besoins, aux intérêts, aux compétences et aux talents spécifiques des groupes.

**Discipline Artistique:** Arts visuels

**Niveaux scolaires recommandés:** 4e  
- 12e

**Logistique de la session:** En personne seulement

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)

# RÉSIDENCE : MURALE COLLECTIVE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Domaine A - Créer et présenter
  - Appliquer le processus créatif pour produire une variété d'œuvres d'art à deux et trois dimensions, en utilisant les éléments, les principes et les techniques des arts visuels pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions. (4e - 6e)
  - Appliquer les éléments et les principes de la conception pour créer des œuvres d'art dans le but de s'exprimer et de communiquer des idées, des informations et/ou des messages. (7e - 8e)
  - Produire des œuvres d'art en utilisant une variété de médias/matériaux et de technologies, d'outils et de techniques traditionnels et/ou émergents, et démontrer une compréhension de diverses façons de présenter leurs œuvres et celles des autres. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
  - Appliquer le processus d'analyse critique pour communiquer des sentiments, des idées et des compréhensions en réponse à une variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques. (4e - 8e)
  - Démontrer une compréhension de la façon dont les œuvres d'art reflètent la société dans laquelle elles ont été créées et de la façon dont elles peuvent influencer les valeurs personnelles. (9e-12e)

# RÉSIDENCE : MURALE COLLECTIVE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>  
ANNÉE

### Avant

- Qu'est-ce qu'une peinture murale ? Où en avez-vous déjà vu une ?
- Comment les images ou les couleurs vous sont-elles sentir dans un espace tel que votre école ?

### Pendant

- Sur quelle partie de la fresque travaillez-vous ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?
- Comment travaillez-vous en équipe avec vos camarades de classe ?

### Après

- De quelle partie de la fresque êtes-vous le plus fier ?
- Quelle histoire la fresque raconte-t-elle sur votre école ou votre communauté ?
- Qu'avez-vous ressenti en réalisant quelque chose de grand avec d'autres ?

## 4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Qu'est-ce que les fresques murales communiquent que les peintures ou les affiches ordinaires ne communiquent pas ?
- Quel est le message ou le thème qui, selon vous, serait significatif dans une peinture murale de l'école ?

### Pendant

- Comment la conception de la peinture murale s'articule-t-elle à partir des contributions de chacun ?
- Quels choix faites-vous en matière de couleurs, de formes ou d'images ?

### Après

- Comment pensez-vous que la fresque représente votre communauté scolaire ?
- Qu'avez-vous appris sur la collaboration grâce à cette expérience ?

## 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Comment l'art public, comme les peintures murales, peut-il influencer la façon dont les gens se sentent dans un espace ?
- Quels symboles ou thèmes pourraient représenter l'identité de votre classe ou de votre école ?

### Pendant

- Comment les rôles artistiques sont-ils partagés et équilibrés au sein du groupe ?
- Quelles techniques utilisez-vous pour communiquer un message clair ?

### Après

- Comment cette peinture murale a-t-elle changé la façon dont vous voyez l'espace de votre école ?
- De quelle manière l'art peut-il favoriser un sentiment d'appartenance ?

### Avant

- Comment les peintures murales peuvent-elles être une forme d'activisme, de narration ou de préservation culturelle ?
- Quels thèmes visuels ou esthétiques représenteraient le mieux les valeurs de votre école ?

### Pendant

- Comment abordez-vous le processus de conception en collaboration avec d'autres personnes ?
- Quelles tensions ou opportunités avez-vous rencontrées lors de la prise de décision en groupe ?

### Après

- Qu'avez-vous appris sur l'art communautaire grâce à cette expérience ?
- Comment la peinture murale reflète-t-elle la diversité des voix ou des identités au sein de votre école ?

# ARTS VISUELS

## APERÇU

Les arts visuels permettent aux élèves d'explorer leur identité, leur culture et les questions de société par le biais de l'expression créative. Ils favorisent le développement cognitif, émotionnel, social et créatif tout en développant l'empathie, la communication et l'esprit critique. Ces capacités améliorent non seulement les résultats scolaires, mais contribuent également à la confiance en soi, à l'intelligence émotionnelle et au bien-être général des élèves.

**Le processus d'analyse créative et critique** guide les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur le travail artistique, en complément des sessions dirigées par l'artiste. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants réflexifs et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et connecté.

Les arts visuels s'intègrent parfaitement aux autres matières du programme scolaire. Ils améliorent la communication dans les arts du langage, explorent la culture et l'histoire dans les études sociales et révèlent des modèles et des concepts en mathématiques et en sciences. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à percevoir les connaissances comme étant interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Peinture murale** : Une grande œuvre d'art peinte ou appliquée directement sur un mur ou un plafond.
- **Collaboration** : Travailler avec d'autres personnes pour atteindre un objectif commun.
- **Composition** : La façon dont les éléments sont disposés dans une œuvre d'art.
- **Symbolisme** : Utilisation d'images, de formes ou de couleurs pour représenter des idées ou des émotions.
- **Conception** : Un plan ou un dessin utilisé pour guider la création de quelque chose.
- **Art communautaire** : Art créé par ou pour un groupe qui reflète des valeurs ou une culture commune.
- **Unité** : Le sentiment que tous les éléments de l'œuvre d'art fonctionnent ensemble.
- **Abstrait** : art qui utilise des formes, des couleurs et des lignes plutôt que des images réalistes.
- **Perspective** : Technique qui permet de montrer la profondeur et la distance sur une surface plane.
- **Palette** : La gamme de couleurs utilisées dans une œuvre d'art.
- **Esquisse** : Dessin grossier ou inachevé réalisé pour explorer une idée.
- **Installation** : Type d'art qui transforme un espace à l'aide d'éléments disposés.
- **Résidence** : Période pendant laquelle un artiste travaille avec une communauté ou une institution.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances