

GUIDE D'ÉTUDE



DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
FANA SORO



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

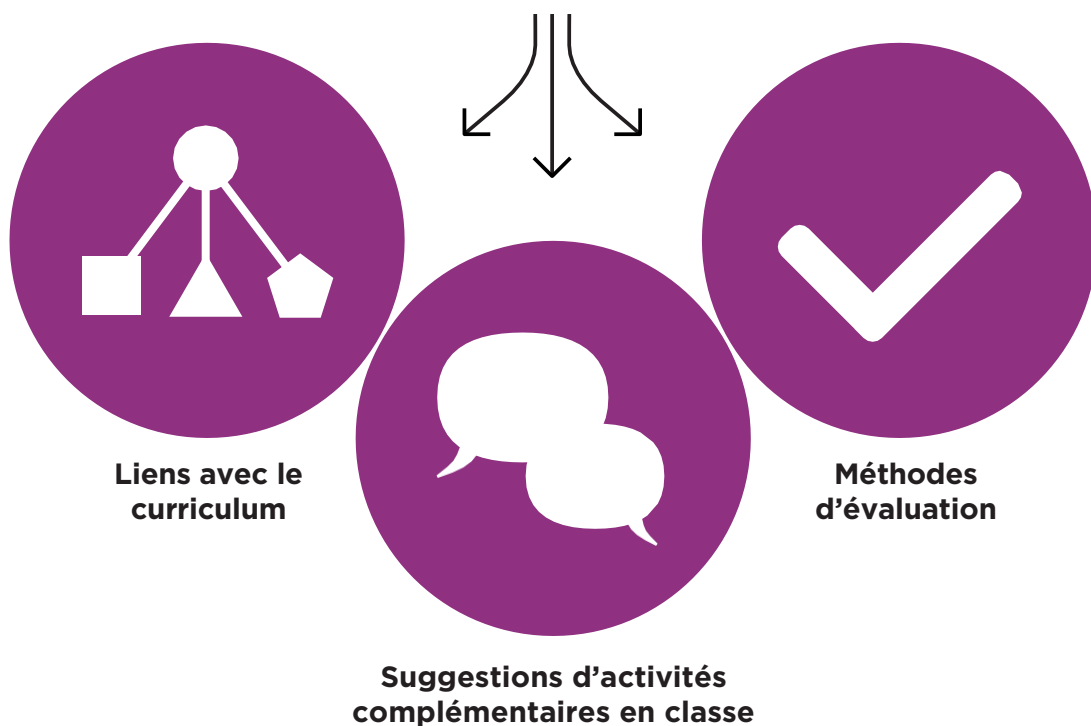


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
MUSIQUE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

ATELIER DE PERCUSSION

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Fana Soro

Biographie de l'artiste: Fana Soro, maître du balafon originaire de Côte d'Ivoire, a tourné avec le Ballet National pendant neuf ans. Installé au Canada depuis 1997, il fonde le groupe Masabo, axé sur la musique et la culture ouest-africaine. Il a performé à travers l'Europe et en Norvège, où il fut artiste en résidence. Depuis 2010, il vit à Ottawa.

Description du programme: Le maître percussionniste Fana Soro présente aux élèves les techniques traditionnelles du jeu du djembé, le tambour le plus populaire de l'Ouest de l'Afrique. Les élèves apprendront les techniques de base des percussions liées aux danses et aux chansons de la culture Sénoufo.

Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: 1e - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Culture africaine, Héritage des noirs

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



ATELIER DE PERCUSSION

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat-3e)
- Volet A - Création et présentation/exécution
 - Appliquer le processus créatif pour créer et interpréter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (4e-6e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Démontrer une compréhension de la façon dont la musique traditionnelle, commerciale et artistique reflète la société dans laquelle elle a été créée et comment elle a affecté les communautés ou les cultures. (9e-12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels / Fondements
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (1e-8e)
 - Démontrer une compréhension de l'histoire de certaines formes musicales et des caractéristiques des types de musique du monde entier. (9e-12e)

ATELIER DE PERCUSSION

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M-J

Avant

- Avez-vous déjà joué du tambour ? A quoi ressemblait-il ?
- D'après vous, à quoi ressemble un djembé ?

Pendant

- Quels sont les formes et les sons que vous remarquez sur le tambour ?
- Pouvez-vous reproduire le son que fait Fana ?

Après

- Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans le jeu de tambour ?
- Avez-vous essayé de chanter ou de jouer du tambour ? Qu'est-ce qui était amusant ou difficile ?

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Que savez-vous des tambours du monde entier ?
- Pourquoi les gens chantent-ils des chansons dans différentes langues ?

Pendant

- Que se passe-t-il lorsque Fana joue et que vous répondez ?
- Pouvez-vous sentir le rythme dans vos mains ou vos pieds ?

Après

- Quel nouveau mot ou rythme avez-vous appris aujourd'hui ?
- En quoi la musique de Fana est-elle différente de celle que vous entendez habituellement ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Pre

- Quel est, selon vous, le rôle des tambours dans les rassemblements communautaires ?
- Pourquoi les musiciens peuvent-ils enseigner la musique de leur culture ?
- Que peut signifier l'expression "appel et réponse" en musique ?

Pendant

- Comment les rythmes sont-ils répétés ou modifiés tout au long de l'activité ?
- Quelles émotions ou énergies ressentez-vous en jouant du djembé ?

Après

- Qu'est-ce qui vous a surpris à propos du djembé ou de la musique ?
- Comment l'apprentissage d'une forme d'art traditionnel peut-il nous aider à découvrir d'autres cultures ?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment la musique traditionnelle peut-elle servir de moyen de narration ou de communication ?
- Que savez-vous des instruments de percussion d'Afrique de l'Ouest tels que le djembé ?

Pendant

- Quelles techniques avez-vous remarquées dans le jeu de tambour de Fana ?
- Comment Fana associe-t-il la langue et le rythme ?
- Comment le rythme affecte-t-il votre concentration et votre coordination ?

Après

- Qu'avez-vous ressenti en participant à un dialogue musical (appel et réponse) ?
- Quels sont les avantages de l'apprentissage de la musique d'une culture différente ?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Quel rôle les maîtres musiciens comme Fana jouent-ils dans la préservation du patrimoine culturel ?
- Quel est l'impact de la musique communautaire (comme les cercles de tambours) sur l'apprentissage social et émotionnel ?

Pendant

- Quels sont les défis posés par l'apprentissage de techniques traditionnelles dans le cadre d'un atelier de courte durée ?
- Comment le rythme est-il utilisé pour structurer la communication dans cette session ?
- Comment interprétez-vous la signification culturelle ou historique des chansons partagées ?

Après

- Qu'avez-vous retenu de l'apprentissage d'une forme musicale traditionnelle d'Afrique de l'Ouest ?
- Comment cette expérience pratique se compare-t-elle à l'étude de la musique en classe ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Djembé** : Tambour d'Afrique de l'Ouest en forme de gobelet, joué à mains nues.
- **Percussion** : Instruments qui produisent des sons en étant frappés ou secoués.
- **Sénoufo** : Groupe ethnique d'Afrique de l'Ouest ; langue maternelle et héritage de Fana.
- **Appel et réponse** : Style de musique dans lequel un leader chante ou joue une phrase et le groupe répond.
- **Rythme** : Modèle de battements ou de sons dans la musique.
- **Tradition** : Coutumes ou croyances transmises de génération en génération.
- **Culture** : La langue, la musique, les croyances et les traditions d'un groupe de personnes.
- **Cercle de tambours** : Un groupe de personnes jouant du tambour en rythme.
- **Tradition orale** : Partage des connaissances, de l'histoire et de la culture par la bouche à oreille, y compris la musique et les histoires.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances