

# GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :  
**DANSE**

ARTIST :  
**JULIANNE LAVERTU**

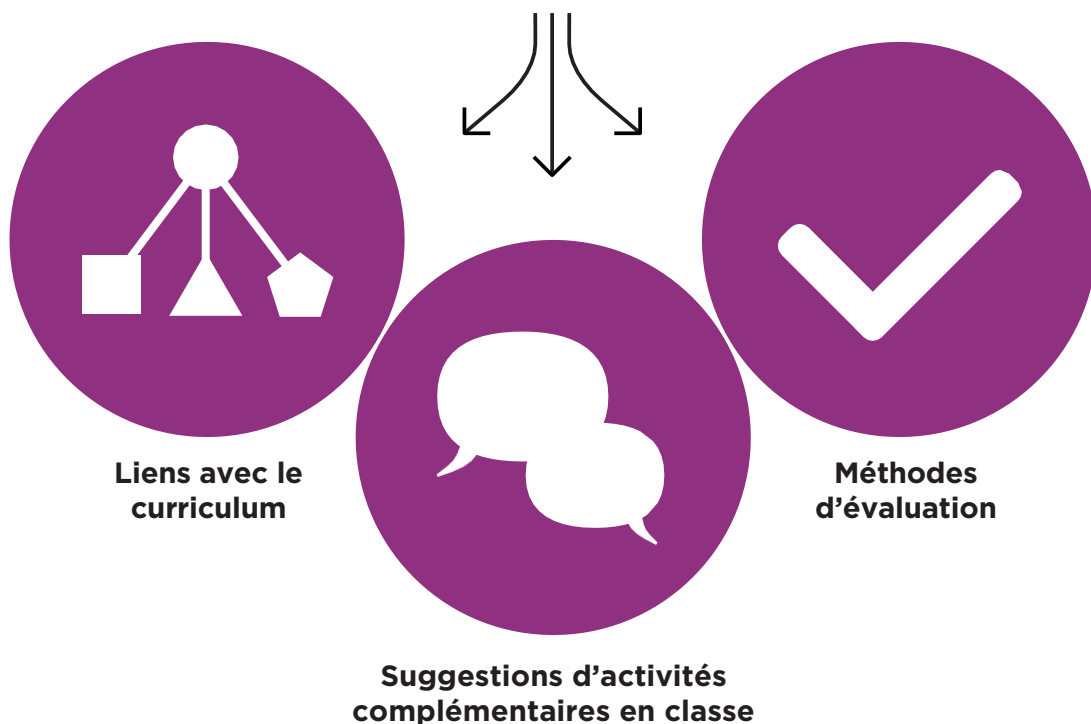


**Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

## GUIDE D'ÉTUDE

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: DANSE .....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	7
 <b>DANSE Aperçu .....</b>	 <b>10</b>
 <b>ANNEXE .....</b>	 <b>11</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves .....	12
Ressources supplémentaires .....	12

# GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

## DANSE ET CULTURE AFRO-ANTILLAISE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Julianne Lavertu

**Biographie de l'artiste:** Julianne M. Lavertu, danseuse professionnelle, éducatrice et directrice artistique du Cultural Arts Studio, se spécialise en danses afro-caribéennes. Elle a collaboré avec le Ballet national du Canada et le Centre national des Arts. Convaincue que les arts libèrent chacun, elle met en lumière la culture afro-caribéenne et inspire par sa passion pour le mouvement.

**Description du programme:** Rejoignez Julianne Lavertu dans ce spectacle interactif où elle entraîne les participants dans un voyage à travers la culture afro-caribéenne par le biais de la danse. Grâce à des spectacles et des ateliers, l'artiste partage le contexte culturel, l'histoire et les différentes formes de danse que l'on trouve dans les îles. Les participants découvriront l'impact de la danse et de la culture afro-caribéenne à travers la musique, le chant et la danse grâce à de courtes séquences interactives.

**Discipline Artistique:** Danse



**Niveaux scolaires recommandés:** Mat. - 12e

**Logistique de la session:** En personne seulement

**Contexte Culturel:** Noirs, Diversité culturelle, Femmes+

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)



# DANSE ET CULTURE AFRO-ANTILLAISE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Créer et présenter
  - Appliquer le processus de création à la composition de phrases de danse simples, en utilisant les éléments de la danse pour communiquer des sentiments et des idées. (Mat - 8e)
  - Démontrer une compréhension des techniques de danse et du vocabulaire gestuel d'une variété de formes de danse du monde entier. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, réagir et analyser
  - Démontrer une compréhension de la façon dont les sociétés actuelles et passées utilisent ou ont utilisé la danse, et de la façon dont la création et l'observation de la danse peuvent être bénéfiques pour les individus, les groupes et les communautés. (9e-12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels / Fondements
  - Démontrer une compréhension d'une variété de formes et de styles de danse du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (Mat - 8e)
  - Démontrer une compréhension des origines sociales, culturelles et historiques et du développement des formes de danse, y compris leur influence les unes sur les autres et sur la société. (9e-12e)

# DANSE ET CULTURE AFRO-ANTILLAISE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

### J

#### Avant

- Qu'est-ce qui vous donne envie de danser ?
- À quoi ressemble, selon vous, la musique des Caraïbes ?

#### Pendant

- Entendez-vous le rythme ? Pouvez-vous bouger en suivant le rythme ?
- Qu'avez-vous vu Julianne faire avec ses bras ou ses pieds ?
- A-t-elle chanté ou utilisé des instruments ?

#### Après

- Quel était votre mouvement de danse préféré ?
- Qu'avez-vous ressenti en écoutant la musique ?
- Pouvez-vous montrer à quelqu'un un mouvement que vous avez appris aujourd'hui ?

**1<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Avez-vous déjà entendu de la musique ou vu des danses des Caraïbes ?
- Que signifie pour vous le terme "culture" ?
- Comment les gens peuvent-ils raconter des histoires à travers la danse ?

**Pendant**

- Qu'est-ce que la musique et la danse vous font ressentir ou imaginer ?
- Que vous a dit Julianne sur l'origine des danses ?
- Avez-vous entendu des chants ou vu des costumes particuliers ?

**Après**

- Qu'avez-vous appris de nouveau sur la danse afro-caribéenne ?
- Pourquoi est-il amusant ou important d'apprendre des danses de différentes cultures ?

**4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Que savez-vous de la culture afro-caribéenne ?
- Qu'aimeriez-vous apprendre d'une danseuse comme Julianne ?

**Pendant**

- Quelles différences remarquez-vous entre les styles de danse qu'elle montre ?
- Comment le chant et la musique aident-ils à raconter l'histoire ?
- Quels faits culturels ou historiques Julianne a-t-elle partagés ?

**Après**

- Qu'avez-vous appris sur les îles des Caraïbes grâce à la danse ?
- Comment ce style de danse montre-t-il la célébration ou l'émotion ?
- Comment l'apprentissage des danses d'autres cultures peut-il nous aider à mieux nous comprendre les uns les autres ?



**7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Que savez-vous de l'influence africaine dans la culture des Caraïbes?
- Comment la danse est-elle utilisée pour exprimer l'identité, la résistance ou la communauté ?
- Pourquoi pensez-vous que Julianne met l'accent sur l'inclusion et la liberté dans son travail ?

**Pendant**

- Comment Julianne explique-t-elle la signification ou l'origine de chaque danse ?
- Quel rôle jouent la musique et les paroles dans ces spectacles culturels ?

**Après**

- Quelles valeurs ou histoires culturelles sont reflétées dans les danses ?
- Comment les parties interactives ont-elles influencé votre compréhension du spectacle ?

**9<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup>**  
**ANNÉE**

**Avant**

- Que pensez-vous apprendre sur l'identité afro-caribéenne grâce à ce spectacle ?
- Comment pensez-vous que le travail de Julianne remet en question les idées traditionnelles de la danse ou de la performance ?

**Pendant**

- Comment Julianne concilie-t-elle performance et éducation dans cette expérience ?
- Quels sont les thèmes de la liberté, de l'identité ou de l'histoire exprimés par le mouvement ?

**Après**

- Comment ce spectacle a-t-il influencé votre compréhension de la culture afro-caribéenne ?
- Quels enseignements avez-vous tirés de l'art en tant qu'outil d'autonomisation et d'inclusion ?

# DANSE

## APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

**Le processus d'analyse créative et critique** aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Afro-caribéen** : mélange de cultures africaines et caribéennes, notamment dans la musique, la danse et les traditions.
- **Culture** : Le mode de vie d'un groupe de personnes, y compris leur musique, leur langue, leur nourriture et leurs célébrations.
- **Chorégraphie** : Les pas et les mouvements planifiés d'une danse.
- **Tradition** : Coutume ou façon de faire quelque chose qui est transmise dans une culture.
- **Rythme** : Modèle de battements ou de sons dans la musique que les danseurs suivent.
- **Mouvement** : La façon dont le corps bouge pour exprimer des émotions, raconter des histoires ou suivre la musique.
- **Inclusion** : S'assurer que tout le monde se sente bienvenu et capable de participer.
- **Libération** : Le sentiment d'être libre de s'exprimer et d'exprimer son identité.
- **Diaspora** : Un groupe de personnes qui vivent en dehors de leur patrie d'origine mais qui gardent leur culture vivante.
- **Expression** : Partager des pensées ou des sentiments par la danse, la musique, l'art ou les mots.
- **Identité** : Les qualités et la culture qui font de vous ce que vous êtes.
- **Communauté** : Un groupe de personnes qui partagent quelque chose en commun, comme l'endroit où elles vivent ou leurs traditions.

# Santé et bien-être des élèves

## Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

### Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances