



GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
JUNKYARD SYMPHONY



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrédition de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

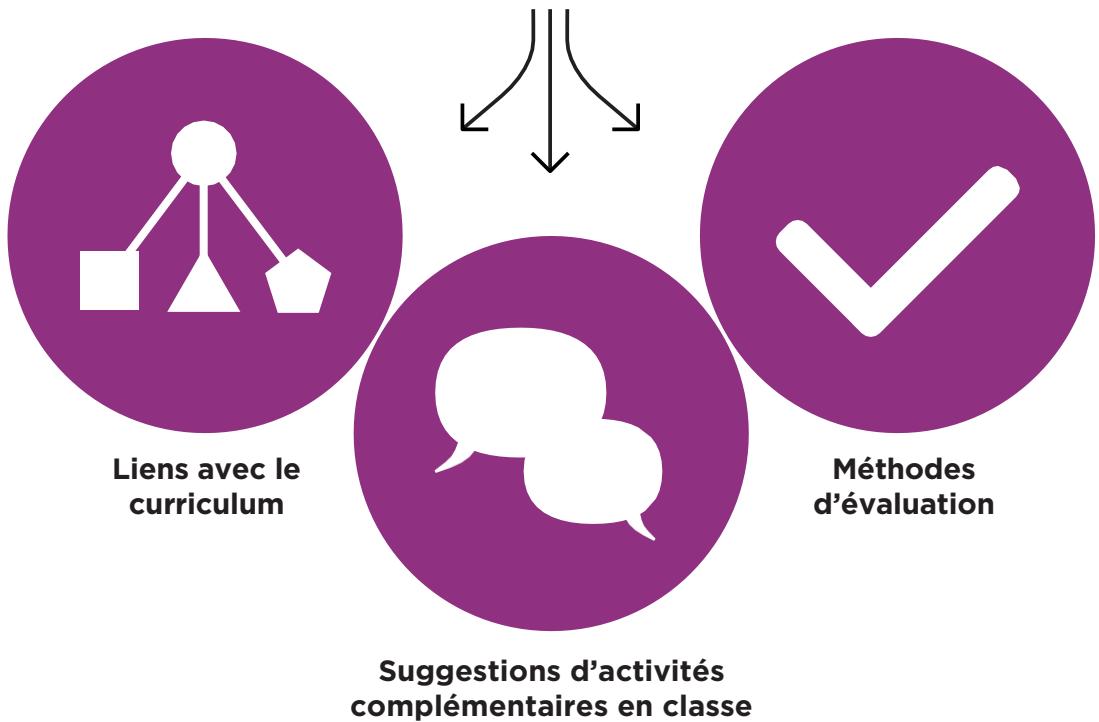


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
MUSIQUE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

ATELIER DE RYTHME

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Junkyard Symphony

Biographie de l'artiste: Junkyard

Symphony est un groupe d'éco-divertissement (éco signifiant écologique et économique), qui réutilise le bric-à-brac au service de toutes sortes d'événements pour tous les âges. Que font-ils avec tout ce bazar? Ils font beaucoup de choses avec des trucs réutilisés mais sont surtout connus pour leurs étonnantes spectacles et ateliers de rythmes, bric-à-brac, percussions, comédie et cirque.



Description du programme: Junkyard

Jonny enseigne les rudiments de la rythmique, du tempo, des valeurs de notes et de la coopération, en utilisant des instruments recyclés.



Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: 1e - 12e



Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Environnement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

ATELIER DE RYTHME

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Créer et présenter
 - Explorer différents sons produits avec le corps, la voix et de simples instruments. (1re – 3e)
 - Composer des séquences rythmiques plus complexes en combinant voix et instruments. (4e – 6e)
 - Créer des rythmes polyrythmiques et coordonner plusieurs motifs en groupe. (7e -8e)
 - Intégrer des variations avancées de rythme, d'intensité et de structure pour un impact expressif et artistique. (9e-12e)
- Volet B – Réfléchir, réagir et analyser
 - Comparer et discuter des effets produits par différentes variations rythmiques. (4e-6e)
 - Donner des rétroactions constructives pour améliorer les motifs collectifs. (7e-8e)
 - Analyser la structure, la complexité et l'efficacité d'une performance rythmique. (9e-12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Développer une sensibilité artistique et collaborative dans la performance rythmique. (7e-12e)

ATELIER DE RYTHME

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

**1^e - 3^e
ANNÉE**

Avant

- Quels sons peux-tu faire avec ton corps ou avec des objets autour de toi?
- Pourquoi penses-tu que le rythme est important dans la musique?

Pendant

- Quels sons ou rythmes te plaisent le plus? Pourquoi?
- Comment les différents rythmes jouent ensemble dans le groupe?

Après

- Quelle partie de l'atelier t'a le plus amusé ou intéressé?
- Si tu devais créer ton propre rythme, que ferais-tu?

4^e - 5^e

Pre

- Comment le rythme peut-il transmettre des émotions ou raconter une histoire?
- Quels instruments ou sons peux-tu utiliser pour créer un rythme?

Pendant

- Quels motifs ou combinaisons de sons t'ont semblé intéressants ou surprenants?
- Comment le groupe réussit-il à rester coordonné avec différents rythmes?

Après

- Quel rythme ou motif as-tu préféré et pourquoi?
- Si tu devais composer un rythme pour raconter quelque chose, que choisirais-tu?

7^e - 8^e ANNÉE

Pre

- Qu'est-ce qui rend un rythme simple ou complexe?
- Comment les rythmes différents peuvent-ils se combiner pour créer de la musique collective?

Pendant

- Quels choix de rythme ou de tempo ont le plus d'impact sur la performance?
- Comment peux-tu ajuster ton rythme pour mieux collaborer avec le groupe?

Après

- Quelle partie du rythme collectif t'a le plus marqué et pourquoi?
- Comment le rythme peut-il exprimer une émotion ou une idée sans mots?

Pre

- Comment le rythme peut-il influencer le style ou le message d'une composition musicale?
- Quels éléments culturels ou historiques des rythmes connais-tu ou aimerais-tu explorer?

Pendant

- Quels motifs, combinaisons ou techniques rythmiques ont le plus renforcé l'effet de la performance?
- Comment le groupe coordonne-t-il plusieurs motifs complexes pour créer un ensemble cohérent?

Après

- Quelle performance rythmique t'a le plus impressionné et pourquoi?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Recycler** : Transformer de vieux objets en quelque chose de nouveau au lieu de les jeter.
- **Réutiliser** : Réutiliser quelque chose d'une manière nouvelle ou différente.
- **Réduire** : Fabriquer ou utiliser moins de choses pour aider la Terre.
- **Durabilité** : Prendre soin de l'environnement pour qu'il reste sain à l'avenir.
- **Percussion** : Instruments ou objets qui produisent des sons lorsqu'on les frappe ou qu'on les secoue.
- **Rythme** : Un motif répétitif de sons ou de battements dans la musique.
- **Battement** : La pulsation régulière de la musique sur laquelle on peut taper ou danser.
- **Ordures** : Vieilles choses que l'on jette habituellement, mais qui peuvent parfois être réutilisées de manière créative.
- **Compost** : Les restes de nourriture ou de plantes qui se décomposent en un sol sain au lieu d'être jetés à la poubelle.
- **Éco-spectacle** : Spectacles amusants qui nous apprennent à protéger la planète.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances