

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS LITTÉRAIRES

ARTIST :
LOUIS MERCIER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

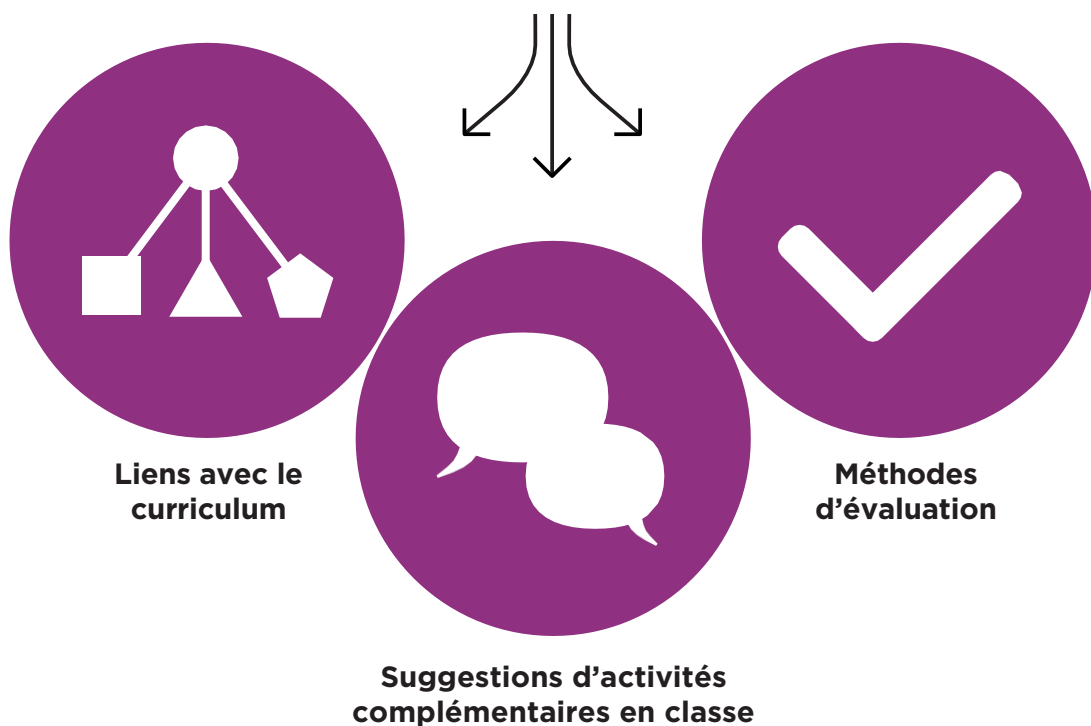


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS LITTÉRAIRES 4

Présentation du programme 4

Liens avec le curriculum.....6

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)7

ARTS LITTÉRAIRES Aperçu.....Error! Bookmark not defined.

ANNEXE 11

Banque de vocabulaire/glossaire:..... 11

Santé et bien-être des élèves 12

Ressources supplémentaires 12

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS LITTÉRAIRES

PROGRAMME DES FÊTES : CONTES, CHANSONS, ET DANSE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Louis Mercier

Biographie de l'artiste: Louis Mercier, alias l'habitant Voyageur, est un ambassadeur de la musique traditionnelle canadienne-française. Originaire de Maniwaki, il a présenté plus de 3000 spectacles depuis 1984. Héritier de danses et musiques folkloriques, il utilise os, cuillères et planches à laver pour transmettre sa culture. Sa passion : faire vivre le passé dans le présent et inspirer l'avenir.

Description du programme: Entrez dans le monde enchanteur du spectacle des fêtes de Louis Mercier, où la magie des histoires, des chansons et des danses canadiennes-françaises prend vie dans une célébration captivante de la culture et de la tradition. Ce spectacle promet une expérience immersive qui non seulement divertit mais aussi éduque, faisant de l'apprentissage de la langue un voyage merveilleux.

Discipline Artistique: Arts dramatiques, Arts littéraires, Danse, Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e



Contexte Culturel: Franco - Canadienne

Logistique de la session: En personne
ou en ligne

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



PROGRAMME DES FÊTES : CONTES, CHANSONS, ET DANSE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

Volet A – Création et présentation

- Participer à la narration d'histoires, au chant et à la danse traditionnelle pour partager le patrimoine culturel. (Mat - 5e)
- Apprendre et interpréter des motifs rythmiques dans le chant et la danse à pas battus. (6e - 12e)

Volet B – Réflexion, réaction et analyse

- Identifier le rôle de la musique, de la danse et de la narration dans les célébrations festives. (3e - 6e)
- Réfléchir à ses propres expériences avec des traditions culturelles ou familiales. (7e - 12e)

Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels

- Explorer l'importance culturelle et historique des célébrations festives dans les traditions francophones et canadiennes. (3e - 6e)
- Reconnaître l'importance de la tradition orale dans la préservation du patrimoine communautaire. (7e - 12e)

PROGRAMME DES FÊTES : CONTES, CHANSONS, ET DANSE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quelles sont tes chansons de fête préférées?
- Quels sons entends-tu dans les chansons de fête?

Pendant

- Quel mouvement ou quel pas semble le plus amusant ou le plus difficile?
- Peux-tu taper en suivant le rythme de la musique?

Après

- Quelle nouvelle danse ou chanson as-tu apprise aujourd'hui?
- Comment l'histoire t'a-t-elle fait sentir?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Pourquoi penses-tu que les histoires sont racontées avec des chansons et des danses?
- Quels instruments ou objets, selon toi, peuvent créer un rythme dans une chanson?

Pendant

- Quels motifs ou quels pas se répètent dans la danse?
- Comment l'interprète utilise-t-il le rythme pour garder tout le monde synchronisé?

Après

- Quelle partie de la performance aimerais-tu essayer?
- Comment la musique aide-t-elle à créer l'ambiance?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Quels éléments rendent une performance captivante pour un public?
- Quelle importance culturelle une chanson de fête peut-elle avoir?

Pendant

- Comment la performance crée-t-elle un contraste entre les mouvements rapides et lents?
- Quelles techniques sont utilisées pour exprimer des émotions dans la danse ou l'histoire?

Après

- Qu'as-tu appris sur le synchronisme, le rythme ou la coordination?
- Comment l'interprète a-t-il utilisé des éléments culturels pour donner du sens à l'histoire?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- En quoi la narration traditionnelle diffère-t-elle des arts de la scène modernes?
- Quel rôle la musique, la danse et la marionnette jouent-elles dans la préservation de la culture?

Pendant

- Comment l'interprète capte-t-il l'attention du public visuellement et auditivement?

Après

- Comment la performance a-t-elle communiqué des valeurs ou des traditions culturelles?
- Quels choix artistiques ont été les plus efficaces pour maintenir ton attention et pourquoi?

ARTS LITTÉRAIRES

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Chasse-galerie** : Une légende franco-canadienne à propos d'un canot volant qui permet aux voyageurs de parcourir de grandes distances en peu de temps.
- **Lutin** : Un esprit ou un elfe espiègle du folklore canadien-français, souvent associé à des farces domestiques.
- **Rougarou** : Une créature légendaire, semblable à un loup-garou, qui rôderait dans les marais et les forêts.
- **Taoueille** : Une sorcière du folklore acadien, réputée avoir le pouvoir de jeter des sorts et des malédictions.
- **Coureur des bois** : Les forestiers et commerçants de fourrures canadiens-français qui s'aventuraient dans la nature pour échanger avec les peuples autochtones.
- **Voyageur** : Les payeurs et porteurs canadiens-français qui transportaient des marchandises en canot à l'époque de la traite des fourrures.
- **Violon** : Un instrument à cordes frottées, central dans la musique folklorique canadienne-française.
- **Gigue** : Une danse vive en mesure à 6/8, souvent accompagnée de violon.
- **Os** : Instruments de percussion traditionnels fabriqués à partir d'os d'animaux.
- **Planche à laver** : Une planche métallique ondulée utilisée comme instrument de percussion dans la musique folklorique.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances