

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
MOOV



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

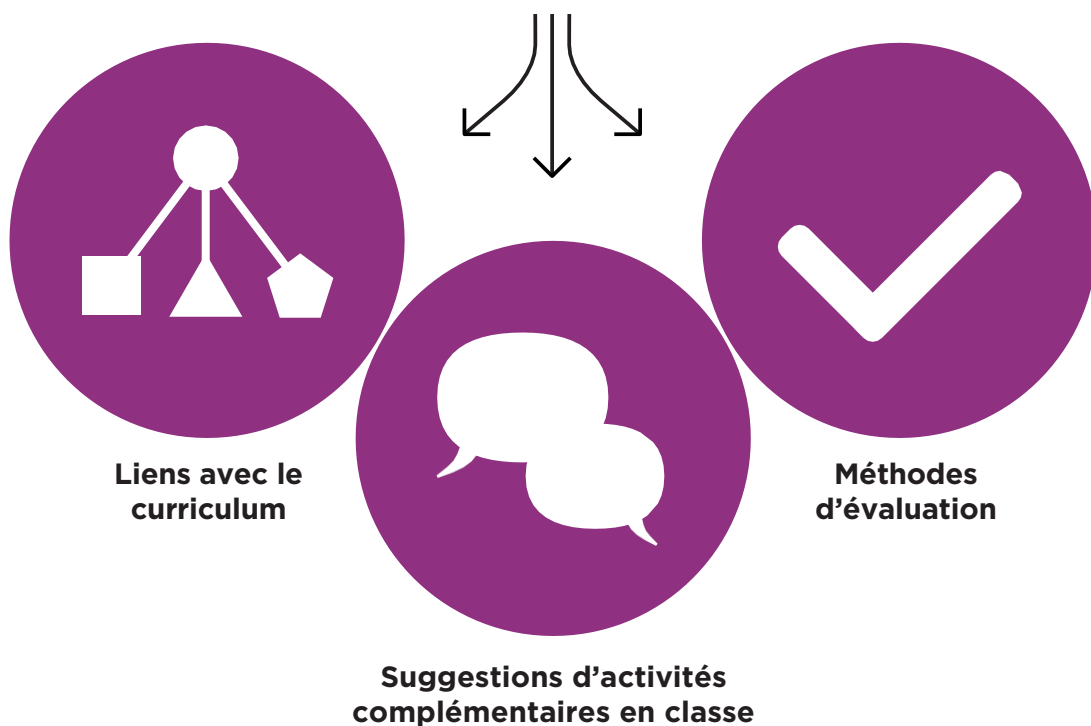


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
DANSE Aperçu	Error! Bookmark not defined.
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

ATELIER DE STREET DANCE, BREAKING ET HIP HOP

Présentation du programme

Nom de l'artiste: MOOV

Biographie de l'artiste: Fondée en 2018 par Alea de Castro et Arnaldo Betancourt Silva, Moov est une compagnie de danse urbaine basée à Ottawa. Active localement et internationalement, elle propose cours, spectacles et mentorat dans des styles comme le Hip Hop et le Waacking. Moov cultive un environnement inclusif, créatif et dynamique, et rayonne dans les scènes canadienne et mondiale.

Description du programme:

Présentation : Découvrez l'univers de la danse de rue avec ce programme dynamique qui couvre les styles fondamentaux : Breaking (Breakdance), Popping, House et Hip Hop. Les élèves apprendront les bases techniques, l'histoire et les racines culturelles de ces danses influentes. Ce que vous apprendrez : Mouvements et bases du Hip Hop, Breaking, Popping et House Histoire de chaque style, enracinée dans les communautés noires et latino-américaines marginalisées aux États-Unis Création d'une courte chorégraphie et freestyle sur musique Hip Hop, Funk et House Importance culturelle de chaque



style et son influence sur la danse moderne. Expérience culturelle : Chaque style permet aux élèves d'explorer l'impact mondial de la danse de rue, ses liens avec les mouvements sociaux et politiques, et d'exprimer leur créativité tout en renforçant leur conscience culturelle.

Discipline Artistique: Dance

Niveaux scolaires recommandés:
Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Chaque style permet aux élèves d'explorer l'impact mondial de la danse de rue, ses liens avec les mouvements sociaux et politiques, et d'exprimer leur créativité tout en renforçant leur conscience culturelle.

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



ATELIER DE STREET DANCE, BREAKING ET HIP HOP

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Combiner des séquences guidées avec de l'improvisation personnelle. (Mat-3e)
 - Faire correspondre les gestes, les isolations et les jeux de pieds aux rythmes de tambour et aux temps syncopés. (4e-8e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Explorer les origines de l'Afrobeats dans la musique d'Afrique de l'Ouest et ses influences à l'échelle mondiale. (4e-6e)
 - Identifier comment la posture, le *groove* et les changements de tempo créent différentes ambiances de danse. (7e-8e)
 - Réfléchir à la façon dont le style personnel se mélange aux éléments traditionnels. (9e-12e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Reconnaître les polyrythmies, les accents et les variations de tempo dans la musique Afrobeats. (Mat - 3e)
 - S'exercer à contrôler des parties précises du corps pour ajouter de la texture au mouvement. (4e-6e)
 - Décomposer les pas en séquences répétables. (7e-12e)

ATELIER DE STREET DANCE, BREAKING ET HIP HOP

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quels types de mouvements penses-tu qu'il y a dans la danse urbaine (*street dance*)?
- Comment penses-tu que les danseurs bougent pour suivre le rythme?
- As-tu déjà essayé de danser en cercle avec des amis?

Pendant

- Quels mouvements vois-tu qui se font au sol?
- Comment la musique te donne-t-elle envie de bouger?
- Quelles formes le corps du danseur crée-t-il?

Après

- Quel a été ton mouvement préféré que tu as appris?
- Comment la musique t'a-t-elle aidé(e) à danser?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Que sais-tu déjà du *breaking* ou de la danse hip-hop?
- Comment un danseur peut-il utiliser la musique pour décider de ses mouvements?

Pendant

- Quels mouvements se font debout et lesquels se font au sol?
- Comment les danseurs utilisent-ils le rythme ou la pulsation (*beat*) dans leurs pas?

Après

- Quelle partie de l'atelier as-tu trouvée la plus excitante?
- As-tu vu des mouvements qui semblaient difficiles à faire? Pourquoi?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment penses-tu que la culture hip-hop influence la façon dont les gens dansent?
- Comment un danseur peut-il se préparer pour un *cypher* ou un *freestyle*?

Pendant

- Quels éléments de la danse (espace, temps, énergie) remarques-tu dans les mouvements?
- Comment le style du danseur change-t-il avec différents morceaux de musique?
- Quelle est l'atmosphère dans un *cypher* ou lors d'une *battle*?

Après

- En quoi l'apprentissage du *breaking* ou du hip-hop change-t-il ta vision de la danse?
- Quelles compétences (autres que la danse) penses-tu que cet atelier t'a aidé à développer?

Avant

- Quel rôle le respect joue-t-il dans la culture hip-hop?
- Comment les origines culturelles peuvent-elles influencer l'authenticité d'une performance?

Pendant

- Comment les compétences techniques (*toprock*, *footwork*, *freezes*) sont-elles liées à la musicalité?
- Quelles expressions culturelles ou personnelles observes-tu dans les moments de *freestyle*?
- Comment l'interaction avec le public influence-t-elle la performance?

Après

- Comment l'apprentissage de la danse urbaine (*street dance*) peut-il approfondir la compréhension culturelle?
- De quelles façons cet atelier contribue-t-il au lien social ou communautaire?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Waacking** : Style de danse urbaine des années 1970 à Los Angeles, caractérisé par des mouvements rapides et expressifs des bras, des poses dramatiques et une narration à travers le mouvement.
- **Punking** : Nom d'origine du *waacking*; une forme de danse en club LGBTQ+ dont le *waacking* est issu.
- **Arm Roll** : Mouvement de rotation du bras, souvent initié au poignet ou à l'épaule, glissant au-dessus de la tête.
- **Pose** : Posture stylisée et théâtrale tenue pour ponctuer ou accentuer un mouvement.
- **Musicalité** : Expression et interprétation du rythme et de la pulsation musicale à travers le mouvement, avec précision et style.
- **Freestyle** : Mouvements de danse improvisés et spontanés, basés sur l'expression personnelle et la réponse à la musique.
- **Waack Back / Waack Forward / Double Waack** : Mouvements de bras rapides ou « frappes » effectués vers l'arrière, vers l'avant ou avec les deux bras ensemble.
- **Lignes** : Formes droites des bras se déplaçant de façon rythmique — souvent de côté au centre, puis de nouveau sur le côté.
- **Overhead** : Mouvement de bras levé, partant de la poitrine et passant au-dessus de la tête.
- **Roulés** : Mouvements circulaires du bras s'enroulant autour du corps ou de la tête.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances