

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
MEHDI CAYENNE



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

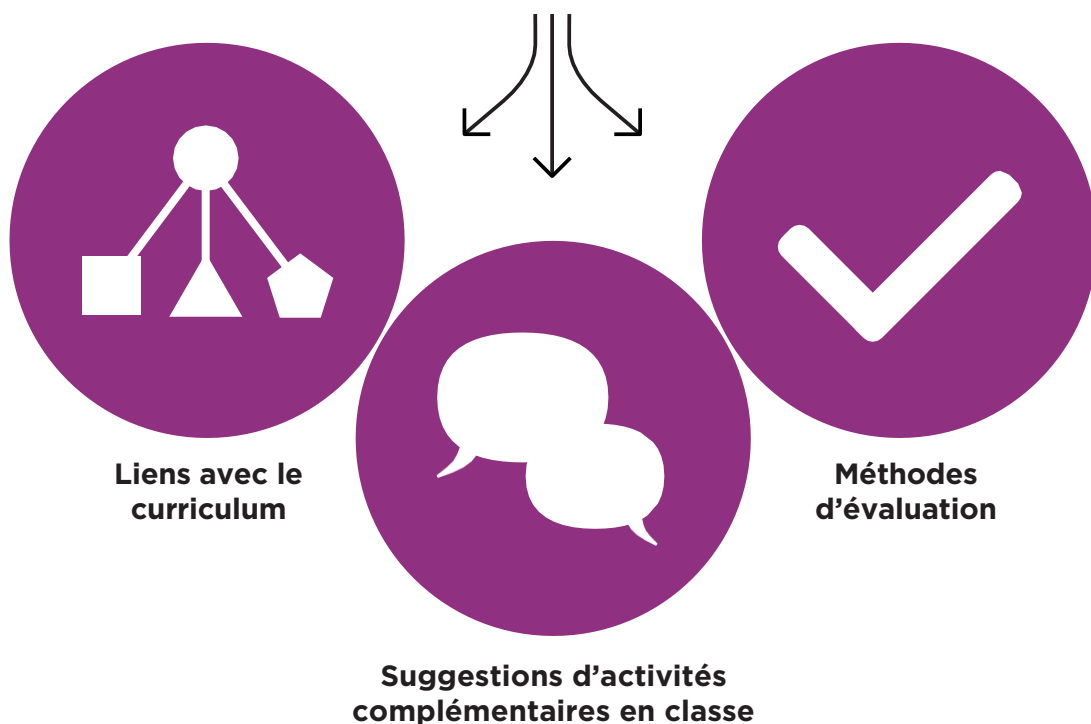


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
MUSIQUE Aperçu	Error! Bookmark not defined.
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

COMPOSER UNE CHANSON

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Mehdi Cayenne

Biographie de l'artiste: Mehdi Cayenne est un artiste multidisciplinaire franco-canadien : auteur-compositeur, poète, comédien et animateur. Son style éclectique et énergique se retrouve dans ses albums (Luminata, Na Na Boo Boo, Aube, Radio Batata). Il anime des ateliers avec MASC depuis 10 ans et s'est produit au Canada, en Europe et au-delà. Il séduit par sa créativité, son intensité et sa liberté d'expression.

Description du programme: Avec son enthousiasme légendaire, sa guitare et/ou instruments électroniques, Mehdi propose un atelier d'écriture de chanson sur mesure; une aventure inoubliable avec un auteur-compositeur-interprète accompli, mélangeant des bases de compositions, d'écriture et de chant pour éveiller la créativité des élèves.

Discipline Artistique: Arts littéraires, Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e



Logistique de la session: En personne
ou en ligne

Contexte Culturel: Franco

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



COMPOSER UNE CHANSON

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Explorer le processus d'écriture d'une chanson, de l'idée initiale à l'œuvre terminée. (Mat - 6e)
 - Expérimenter avec la mélodie, le rythme et les paroles pour communiquer un message ou une émotion. (7e - 12e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Écouter et analyser la structure des chansons pour comprendre comment elles transmettent un sens. (Mat - 6e)
 - Réagir au travail des pairs en donnant une rétroaction constructive afin d'améliorer les paroles et les choix musicaux. (7e - 12e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Comprendre comment les chansons reflètent et façonnent les récits et valeurs culturels. (3e - 5e)
 - Explorer différents genres musicaux et leurs structures typiques. (6e - 8e)
 - Faire le lien entre l'écriture de chansons, les traditions de narration orale et la performance contemporaine. (9e - 12e)

COMPOSER UNE CHANSON

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce qui rend une chanson amusante ou intéressante à écouter?
- Quel genre de chansons préfères-tu?

Pendant

- Comment les paroles racontent-elles une histoire?
- Peux-tu entendre la différence entre le couplet et le refrain?

Après

- Quelle a été ta parole préférée parmi celles que nous avons écrites?
- Comment t'es-tu senti(e) lorsque nous avons chanté notre chanson ensemble?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Comment penses-tu que la musique peut raconter une histoire ou partager une idée?
- Quelles parties d'une chanson connais-tu déjà (couplet, refrain, pont)?

Pendant

- Comment la mélodie et le rythme travaillent-ils ensemble pour que notre chanson sonne bien?
- Comment pouvons-nous rendre le refrain accrocheur?

Après

- Comment le travail en équipe a-t-il changé la chanson que nous avons écrite?
- Que voudrais-tu ajouter ou changer si nous la présentions de nouveau?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment les artistes utilisent-ils les paroles pour partager des émotions ou des idées?
- Quel est le rôle de la structure dans le fait de rendre une chanson mémorable?

Pendant

- Comment décides-tu quelle mélodie convient le mieux aux paroles?
- Comment la dynamique (fort/piano) peut-elle rendre une chanson plus puissante?

Après

- Comment la collaboration a-t-elle influencé les choix créatifs que nous avons faits?
- Comment cette chanson pourrait-elle changer si elle était interprétée dans un style ou un genre différent?

Avant

- Comment les auteurs-compositeurs équilibrent-ils l'expression personnelle avec l'attrait pour le public?
- De quelles façons une chanson peut-elle avoir un impact social ou culturel?

Pendant

- Comment pouvons-nous nous assurer que le « hook » (accroche) soit fort et mémorable?
- Comment l'harmonie ou l'arrangement peuvent-ils changer la tonalité émotionnelle de la chanson?

Après

- En quoi ce processus d'écriture de chanson se compare-t-il aux pratiques professionnelles?
- Comment notre chanson pourrait-elle évoluer avec plus de temps et de ressources?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Mélodie** : Suite de notes qui forment l'air principal d'une chanson.
- **Rythme : Organisation des sons et des silences dans le temps.**
- **Tempo** : Vitesse à laquelle une chanson est jouée ou chantée.
- **Mesure** : Indication qui détermine la façon de compter les temps dans la musique.
- **Accord** : Groupe de notes jouées ensemble pour accompagner la mélodie.
- **Couplet** : Partie d'une chanson où l'histoire ou les idées se développent.
- **Refrain** : Partie répétée qui contient souvent le message ou l'idée principale.
- **Pont** : Section contrastante qui apporte variété et relance l'intérêt.
- **Introduction** : Début de la chanson qui prépare l'auditeur.
- **Coda / Conclusion** : Fin d'une chanson.
- **Improvisation** : Création spontanée de mélodie, rythme ou paroles.
- **Arrangement** : Manière d'organiser les instruments et les voix.
- **Interprétation** : Façon dont un artiste présente une chanson.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances