

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
MONA KIAME



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

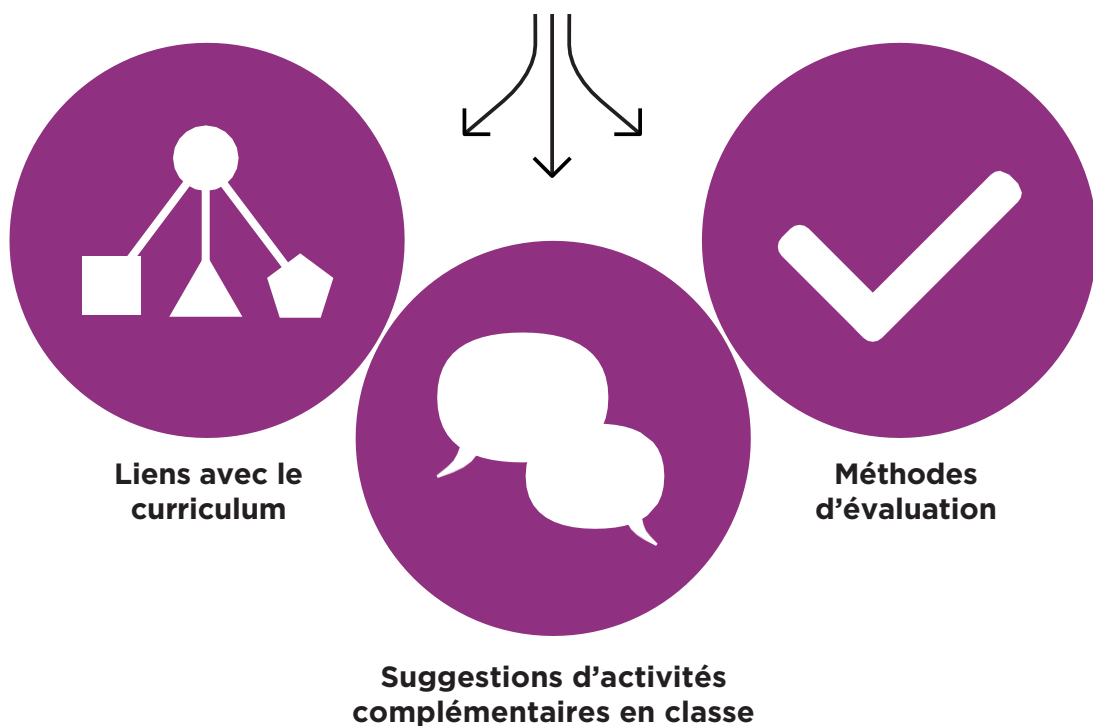


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
Méthodes d'évaluation.....	Error! Bookmark not defined.
 DANSE Aperçu	Error! Bookmark not defined.
 ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

RYTHMES DE DABKÉ : UN VOYAGE À TRAVERS LA DANSE ET LA CULTURE LIBANAISES

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Mona Kiame

Biographie de l'artiste: Mona Kiame est une artiste de la danse libanaise avec plus de 35 ans d'expérience. Elle partage sa passion pour le dabké à travers ateliers, classes de maître et spectacles au Canada et à l'international avec le groupe Al-Arz. Elle invite tous les âges à découvrir la culture libanaise et les danses non occidentales enracinées dans des traditions anciennes.

Description du programme: Plongez dans le monde vibrant de la culture libanaise avec la performance interactive de Mona. Inspirée de la danse folklorique traditionnelle dabké, cette expérience haute en énergie invite les élèves à explorer les liens culturels entre l'Orient et l'Occident, tout en découvrant les rythmes festifs, les pas de danse et les formations qui rassemblent les communautés à travers les générations. À travers des récits, des mouvements rythmiques et des percussions en direct, Mona présente l'importance culturelle et historique du dabké — de ses racines ancestrales à son expression contemporaine de joie, d'unité et de résilience. Les élèves seront invités à



participer en apprenant des pas simples, les bases des formations en ligne et en cercle, et à découvrir comment la géométrie, le rythme et l'esprit d'équipe s'unissent dans la danse. Cette séance d'une heure comprend deux chorégraphies interprétées par l'artiste, la participation des élèves et une période de questions-réponses. Des costumes et instruments traditionnels peuvent être utilisés sur demande pour enrichir l'expérience.

Discipline Artistique: Dance

Niveaux scolaires recommandés:
Mat. - 12e

Logistique de la session: En
personne seulement

Contexte Culturel: Culture Libanaise

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- **Volet A – Création et présentation**

- Explorer et exécuter des pas et des formations traditionnels. (Mat - 3e)
- Utiliser le mouvement pour exprimer le rythme, l'énergie et l'unité du groupe. (4e - 8e)
- Appliquer des compétences de leadership et de suivi au sein d'une formation en ligne de danse. (9e - 12e)

- **Volet B – Réflexion, réaction et analyse**

- Discuter de la façon dont la musique, le rythme et le mouvement communiquent un sens culturel. (4e - 8e)
- Observer comment la coopération et la synchronisation contribuent à une performance de groupe réussie. (9e - 12e)

- **Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels**

- Découvrir les instruments de musique libanais et leur rôle dans la danse. (4e - 8e)
- Relier la danse à l'héritage, à l'identité et aux valeurs communautaires. (9e - 12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

M-J

Avant

- As-tu déjà dansé dans un grand groupe? Comment c'était?
- Comment penses-tu que la musique te donnera envie de bouger les pieds?

Pendant

- Peux-tu sentir le « boum » du tambour dans tes pas?
- Que remarques-tu lorsque tu tiens les mains et dances ensemble en ligne?

Après

- Quel pas as-tu préféré? Peux-tu le montrer?

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- As-tu déjà vu une danse de célébration?
- À quoi ressemblait-elle ou comment te faisait-elle sentir?

Pendant

- Peux-tu sentir le compte des temps dans tes pieds lorsque tu fais le *stomp* de la dabké?
- Que remarques-tu lorsque tu suis le chef de file dans la danse?

Après

- Quel motif de pas as-tu préféré et pourquoi?
- Comment te sens-tu lorsque tu dances ensemble en groupe?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Pourquoi penses-tu que les traditions folkloriques comme la dabké sont transmises de génération en génération?
- À quoi t'attends-tu pour le son de la musique si elle utilise des instruments comme la tabla ou le mijwiz?

Pendant

- Comment l'accent rythmique dans la musique t'aide-t-il à te rappeler quand faire le *stomp*?
- Que remarques-tu à propos du maintien de l'unité avec les danseurs à côté de toi?

Après

- Comment l'apprentissage de la dabké t'aide-t-il à te connecter à l'héritage libanais?
- Si tu étais le chef de file, comment guiderais-tu le groupe pour apprendre un nouveau pas?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- De quelles façons la formation en ligne de la dabké peut-elle montrer la communauté et la coopération?
- Comment les variations de pas peuvent-elles changer le ressenti ou la signification de la danse?

Pendant

- Comment ajustes-tu ton rythme pour correspondre à la fois au compte des temps et aux danseurs à côté de toi?
- Quel rôle la posture et l'alignement du corps jouent-ils pour maintenir la précision des pas?

Après

- Comment la dabké agit-elle comme un symbole d'unité pour les communautés libanaises à travers le monde?
- Quels aspects de la danse — musique, pas ou travail de groupe — t'ont aidé(e) à te sentir le plus connecté(e) à la tradition?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- De quelles façons la formation en ligne de la dabké peut-elle refléter la communauté et la coopération?
- Comment les variations de pas peuvent-elles changer le ressenti ou la signification de la danse?

Pendant

- Comment ajustes-tu ton rythme pour respecter à la fois le compte des temps et les danseurs à côté de toi?
- Quel rôle la posture et l'alignement du corps jouent-ils pour garder les pas précis?

Après

- Comment la dabké agit-elle comme symbole d'unité pour les communautés libanaises dans le monde entier?
- Quels aspects de la danse — la musique, les pas ou le travail de groupe — t'ont aidé(e) à te sentir le plus connecté(e) à la tradition?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Dabké** : Danse traditionnelle libanaise en ligne, exécutée en groupe lors de célébrations.
- **Motif de pas** : Série répétée de mouvements de pieds coordonnés.
- **Coup de pied frappé (Stomp)** : Pas fort et ancré qui produit un son sur le sol.
- **Formation en ligne** : Danseurs se tenant par les mains ou les épaules, avançant ensemble en ligne.
- **Chef de file** : Personne à l'avant qui guide le groupe dans le rythme et les pas.
- **Pas pivot** : Tourner sur un pied tout en gardant le rythme.
- **Tabla (Darbouka)** : Tambour à main en forme de calice utilisé dans la musique folklorique libanaise.
- **Mijwiz** : Instrument à vent à double tuyau produisant un son clair et nasillard.
- **Compte des temps** : Numérotation des temps pour correspondre à la musique.
- **Accent rythmique** : Mise en valeur de certains temps pour accompagner le mouvement.
- **Danse de célébration** : Exécutée lors de mariages, de festivals et d'événements communautaires.
- **Tradition folklorique** : Pratique culturelle transmise de génération en génération.
- **Unité** : Danser ensemble comme symbole de lien et de travail d'équipe.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances