



# GUIDE D'ÉTUDE

**DISCIPLINE :**  
**ARTS VISUELS**

**ARTIST :**  
**NICOLE BÉLANGER**

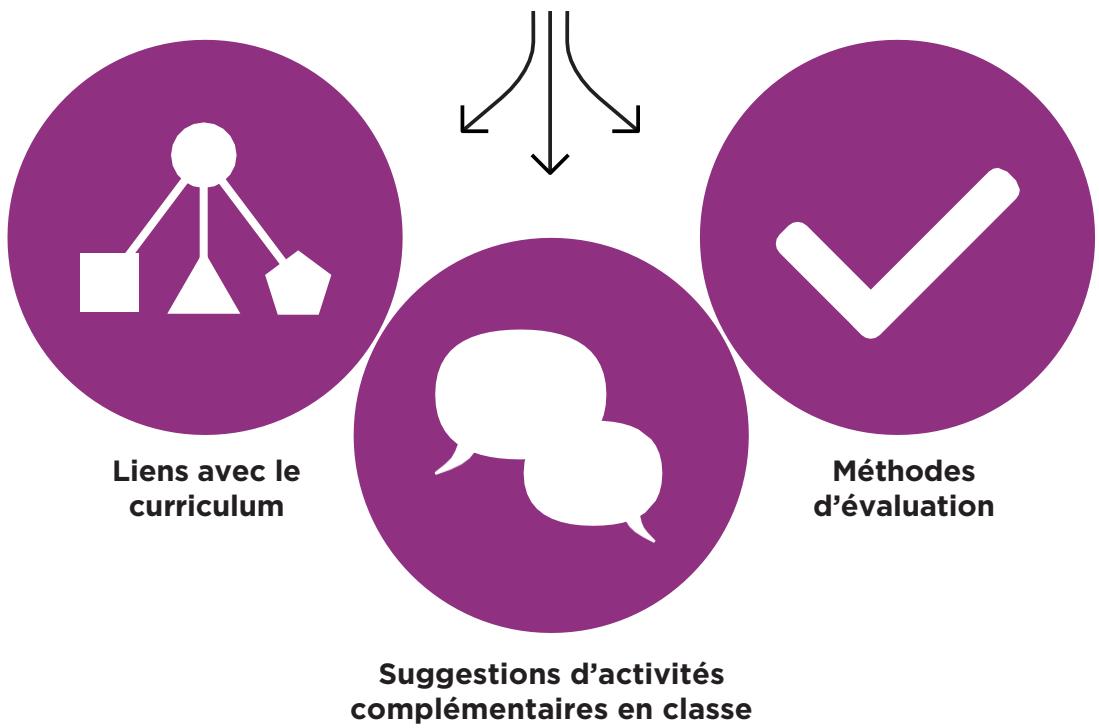


## **Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.**

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

### **GUIDE D'ÉTUDE**

**Discipline / Exemple d'artiste:**



# TABLE DE MATIÈRES

<b>GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....</b>	<b>4</b>
Présentation du programme .....	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion) .....	6
<b>ARTS VISUELS Aperçu .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>10</b>
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves .....	11
Ressources supplémentaires .....	11

# GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

## AQUARELLE

### Présentation du programme

**Nom de l'artiste:** Nicole Bélanger

**Biographie de l'artiste:** Nicole Bélanger est une artiste visuelle spécialisée dans les murales collectives en milieu scolaire et communautaire. Elle valorise la collaboration à chaque étape du processus pour créer des œuvres de qualité et inclusives. Ses projets ont touché divers publics, y compris les sans-abri. Peintre et sculptrice, elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Norwich, aux États-Unis.



**Description du programme:** Technique d'expression personnelle à travers la pratique de l'aquarelle. Durant cet atelier, les participants pourront s'initier aux diverses possibilités offertes grâce aux différents types de pinceaux et laisser parler leur créativité. Avec l'aquarelle, chaque coup de pinceau est un art, impossible de commettre des erreurs !



**Discipline Artistique:** Arts visuels

**Niveaux scolaires recommandés:** Mat. - 12e

**Logistique de la session:** En personne ou en ligne

**Vocabulaire/Glossaire:** [Cliquez ici](#)

# AQUARELLE

## Liens avec le curriculum

### Thèmes d'apprentissage

Volet A - Crédit et présentation

- Créer des dégradés et de nouvelles couleurs par le mélange. (mat. - 3e)
- Faire des croquis d'idées avant de peindre pour guider la composition. (4e - 6e)

Volet B - Réflexion, réaction et analyse

- Observer comment l'eau, le pigment et le papier interagissent. (mat. - 3e)
- Discuter de la manière dont la couleur, la forme et la technique influencent le résultat final. (4e-6e)
- Identifier les approches et préférences individuelles en peinture. (7e-12e)

Volet C - Exploration des formes et des contextes culturels

- Explorer les origines de l'aquarelle dans différentes cultures. (1re-3e)
- Examiner comment les artistes utilisent l'aquarelle aujourd'hui dans l'illustration, les beaux-arts et le design. (4e-8e)
- Relier les éléments naturels à la pratique artistique. (9e-12e)

# AQUARELLE

## Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

K - 3<sup>e</sup>  
ANNÉE

### Avant

- Que penses-tu qu'il se passera lorsque nous mélangerons de la peinture avec beaucoup d'eau?
- Quelles couleurs aimerais-tu utiliser pour ta peinture, et pourquoi?

### Pendant

- Que se passe-t-il lorsque tu peins sur du papier mouillé?
- Comment peux-tu obtenir une couleur plus claire ou plus foncée en utilisant ton pinceau et de l'eau?

### Après

- Quelle est la partie de ta peinture que tu préfères, et pourquoi?
- Comment as-tu utilisé l'eau et la couleur ensemble pour créer ton image?

## 4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Comment pouvons-nous utiliser la technique du mouillé sur mouillé ou du pinceau sec pour créer différentes textures?
- Quelles couleurs iraient bien ensemble pour ta composition?

### Pendant

- Comment superposes-tu les couleurs pour créer de la profondeur?
- Que se passe-t-il lorsque des couleurs complémentaires se mélangent sur du papier mouillé?

### Après

- Quelles techniques t'ont aidé à obtenir l'effet que tu voulais?
- Qu'as-tu appris sur la façon dont l'eau et la peinture interagissent?

## 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup> ANNÉE

### Avant

- Comment pourrais-tu utiliser les dégradés de couleur ou la transparence pour transmettre une ambiance?
- Quel sujet conviendrait le mieux aux qualités fluides de l'aquarelle?

### Pendant

- Comment utilises-tu le glacis pour intensifier progressivement la couleur?
- Comment combines-tu différentes techniques de pinceau dans une même zone?

### Après

- Comment ta technique a-t-elle évolué au fil de ton travail?
- Que tenterais-tu différemment la prochaine fois pour améliorer tes résultats?

### **Avant**

- Comment la transparence de l'aquarelle peut-elle être utilisée pour suggérer une atmosphère ou un symbolisme?
- Quel rôle la composition et l'espace négatif joueront-ils dans ton œuvre?

### **Pendant**

- Comment équilibres-tu le contrôle et la spontanéité dans ton coup de pinceau?
- Comment crées-tu de la texture ou du contraste tout en conservant l'harmonie dans la composition?

### **Après**

- En quoi ton œuvre finale reflète-t-elle à la fois ta maîtrise technique et ton style personnel?
- De quelles façons le médium de l'aquarelle a-t-il influencé tes choix créatifs?

# ARTS VISUELS

## APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

**Les processus de création et d'analyse critique** guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



# ANNEXE

## Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Peinture aquarelle** : Pigment qui se mélange avec de l'eau pour créer une couleur translucide.
- **Pinceau** : Outil muni de poils utilisé pour appliquer la peinture; existe en différentes formes (rond, plat, éventail).
- **Palette** : Surface ou plateau utilisé pour mélanger les peintures.
- **Papier aquarelle** : Papier spécialement texturé qui absorbe l'eau sans se déchirer.
- **Lavie** : Couche uniforme de peinture diluée recouvrant une zone.
- **Mouillé sur mouillé** : Application de la peinture sur un papier humide pour obtenir des contours doux et fondus.
- **Mouillé sur sec** : Peindre sur du papier sec pour obtenir des formes nettes et définies.
- **Brosse sèche** : Utilisation de très peu d'eau pour créer des traits texturés et rugueux.
- **Superposition (glacis)** : Application de couches transparentes de couleur les unes sur les autres.
- **Dégradé** : Passage progressif et harmonieux d'une couleur à une autre.
- **Fusainement** : Diffusion des couleurs les unes dans les autres à cause du mouvement de l'eau.
- **Teinte** : Forme pure d'une couleur.
- **Teinte claire** : Couleur mélangée avec du blanc ou de l'eau pour l'éclaircir.
- **Ombre** : Couleur mélangée avec du noir pour l'assombrir.
- **Ton** : Couleur mélangée avec du gris.
- **Couleurs complémentaires** : Couleurs opposées sur le cercle chromatique.
- **Transparence** : Qualité de translucidité propre à la peinture aquarelle.

# Santé et bien-être des élèves

**Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?**

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

## **Mini-activité : Tableau des émotions**

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
  - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
  - Dessiner leur tableau dans un journal
  - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

## Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances