

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANCE

ARTIST :
PROPELLER DANCE



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

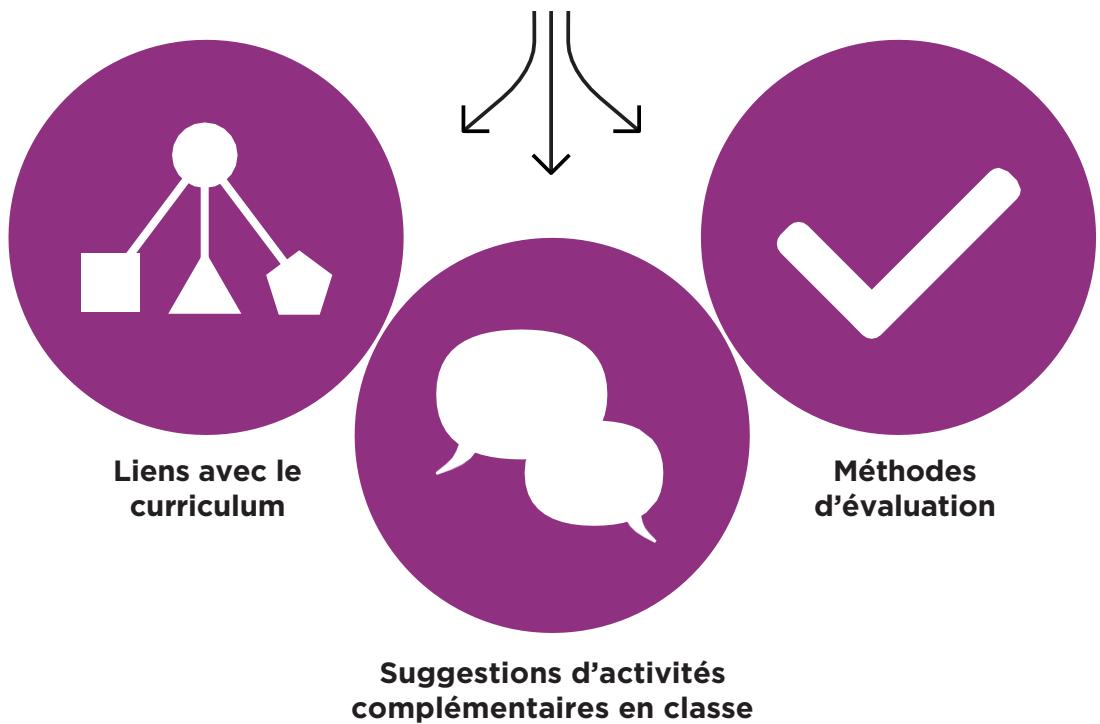


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANCE.....	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
DANCE Aperçu.....	10
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: DANCE

SUR ROUES COMME SUR PIEDS, ON DANSE!

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Propeller Dance

Biographie de l'artiste: Propeller Dance celebrates diverse voices and bodies through performance and education, championing inclusivity and freedom of expression. Since 2007, the company has provided inclusive programming that inspires change and transformation in the dance sector. Propeller Dance's mission is to show that everyone is able to dance, promoting creativity, professionalism, and a vibrant, diverse community.



Description du programme: Les participants pourront bénéficier de la joie du mouvement, accompagnés d'un.e musicien.ne. Ils découvriront comment s'exprimer par l'entremise de la danse dans un milieu sans jugements, nous dévoilant ainsi que tous peuvent danser! "Si l'on respire, nous pouvons danser!"



Discipline Artistique: Danse

Niveaux scolaires recommandés: 1e - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

SUR ROUES COMME SUR PIEDS, ON DANSE!

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Création et présentation
 - Apprendre à créer des mouvements et à présenter la danse. (1re - 4e)
 - Répondre de manière flexible à la musique et aux incitations au mouvement. (5e - 8e)
 - Travailler avec des partenaires de capacités différentes. (9e - 12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Ateliers d'interprétation et de critique. (5e - 8e)
 - Comprendre les choix artistiques des danseurs aux capacités variées. (9e - 12e)
- Volet C : Exploration des formes et des contextes culturels
 - Construire des connaissances et des compétences pour la danse. (5e - 8e)
 - Conscience de l'espace et communication dans des contextes de polyhandicap. (9e - 12e)
 - Le rôle de l'accessibilité dans les arts du spectacle. (5e - 12e)

SUR ROUES COMME SUR PIEDS, ON DANSE!

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1^e - 3^e

ANNÉE

Avant

- Selon vous, qu'est-ce que la danse ?
- Comment les gens peuvent-ils bouger de différentes manières ?
- Avez-vous déjà dansé avec un ami ou un membre de votre famille ?

Pendant

- Quels sont les mouvements qui vous plaisent ?
- Les danseurs vont-ils vite, lentement, ou les deux ?
- Quelles formes voyez-vous les danseurs faire ?

Après

- Quelle est la partie que vous avez préférée ?
- Qu'est-ce que les danseurs vous ont fait ressentir ?
- Pouvez-vous montrer un mouvement dont vous vous souvenez dans la vidéo ?

Avant

- Que signifie pour vous la danse inclusive ?
- Comment pensez-vous que les danseurs utilisant des roues pourraient se déplacer différemment ?
- Qu'espérez-vous voir dans cet atelier ?

Pendant

- Quels sont les mouvements ou les motifs qui vous semblent les plus marquants ?
- Comment les danseurs travaillent-ils ensemble ?
- Quels types de musique ou de sons entendez-vous, et comment s'accordent-ils avec le mouvement ?

Après

- Quelle partie vous a raconté une histoire ou vous a fait ressentir quelque chose ?
- Avez-vous été surpris par les personnes qui peuvent danser ou par l'aspect de la danse ?
- Si vous pouviez ajouter un mouvement à la danse, quel serait-il ?

Avant

- Que savez-vous des spectacles pour personnes à mobilité réduite ?
- Comment les danseurs peuvent-ils adapter les mouvements à différents corps ou équipements ?
- Quelle devrait être l'ambiance ou le style de l'atelier ?

Pendant

- Quels motifs ou modèles de mouvement remarquez-vous ?
- Comment les danseurs utilisent-ils les niveaux, l'espace ou les formations ?
- Comment la musique ou le silence modifient-ils votre perception de la danse ?

Après

- Quel a été le moment le plus fort pour vous, et pourquoi ?
- Comment cet atelier a-t-il modifié ou confirmé vos idées sur la danse ?
- -Comment votre propre communauté pourrait-elle rendre l'art plus inclusif ?

Avant

- Que comprenez-vous du concept d'atelier mixte ?
- Quel pourrait être l'objectif artistique ou social de cette pièce ?
- Comment pensez-vous que le mouvement, la musique et la mise en scène fonctionneront ensemble ?

Pendant

- Quels motifs de mouvement (actions répétées) remarquez-vous et comment évoluent-ils ?
- Comment l'espace est-il utilisé - niveaux, chemins, formations ?
- Comment les danseurs communiquent-ils des émotions ou une narration sans paroles ?

Après

- Quel est, selon vous, le thème central ou le message de la pièce ?
- Comment cette œuvre remet-elle en question ou élargit-elle votre compréhension de la danse en tant que forme d'art ?
- Quel rôle pensez-vous que l'inclusion joue dans l'impact artistique de l'atelier ?

DANCE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter des séances dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Chorégraphie** : Mouvements planifiés et arrangés dans une danse.
- **Improvisation** : Création de mouvements spontanés, sans plan préétabli.
- **Formation** : Forme ou disposition des danseurs sur scène.
- **Niveau** : La hauteur du mouvement (haut, moyen, bas).
- **Parcours** : L'itinéraire ou le modèle que les danseurs empruntent dans l'espace de représentation.
- **Unisson** : Les danseurs se déplacent exactement de la même manière et au même moment.
- **Canon** : Danseurs exécutant le même mouvement l'un après l'autre, comme une ondulation.
- **Geste** : Petit mouvement expressif d'une partie du corps.
- **Motif** : Mouvement ou séquence répété et développé dans une danse.
- **Dynamique** : Qualité ou énergie du mouvement (doux, vif, lourd, léger).
- **Conscience spatiale** : Comprendre où l'on se trouve dans l'espace et par rapport aux autres.
- **Contraste** : Utilisation d'éléments opposés (rapide/lent, haut/bas, immobile/mouvement) pour créer de l'intérêt.
- **Phrasé** : Regroupement de mouvements, souvent en relation avec la musique ou le rythme.
- **Travail de contact** : Partenariat impliquant le toucher, le partage du poids ou le soulèvement.
- **Accessibilité** : Conception et pratique qui garantissent que tout le monde peut faire l'expérience des arts et y participer.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances