

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
PROPELLER DANCE



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

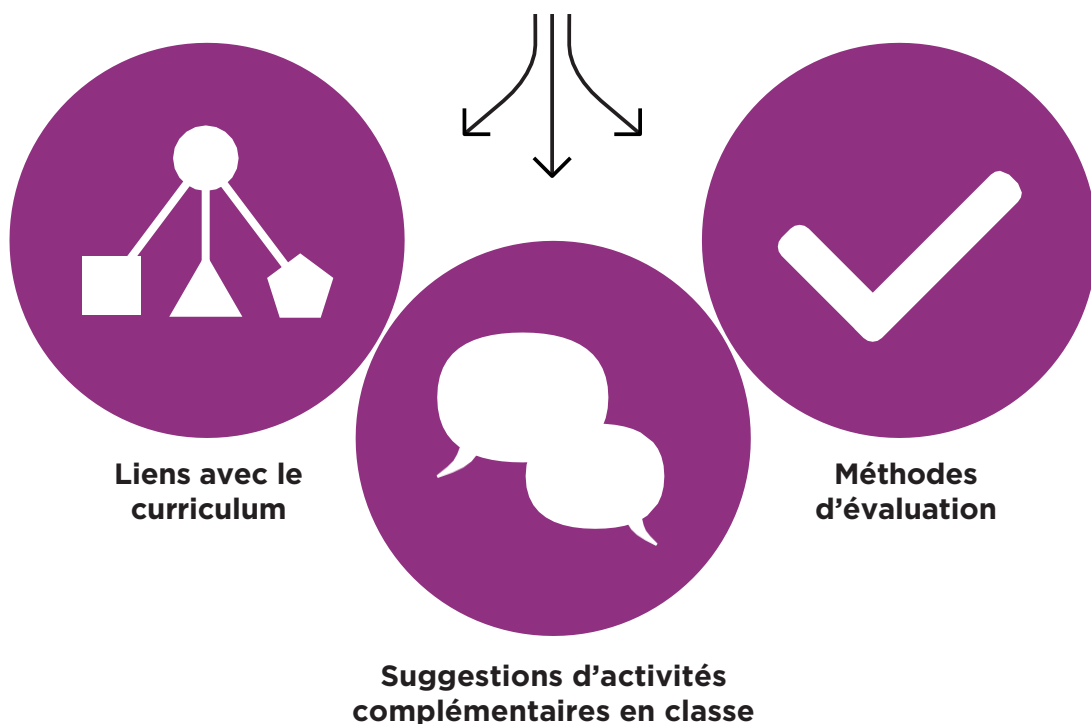


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
DANSE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

CIRCUIT

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Propeller Dance

Biographie de l'artiste: Pro Propeller Dance célèbre la diversité des voix et des corps à travers la performance et l'éducation, en défendant l'inclusivité et la liberté d'expression. Depuis 2007, la compagnie propose des programmes inclusifs qui inspirent le changement et la transformation dans le secteur de la danse. La mission de Propeller Dance est de montrer que tout le monde est capable de danser, en promouvant la créativité, le professionnalisme et une communauté dynamique et diversifiée.

Description du programme: Les élèves visionneront et analyseront le spectacle Circuit; un spectacle multidisciplinaire. À travers le son et le mouvement, Circuit raconte en exposant les inégalités de notre société et comment les gens doivent se rassembler afin de d'exiger l'inclusion. Pendant la discussion suivant le visionnement, les élèves discuteront du message de la pièce, des thèmes, des mouvements, de la musique et du médium utilisé avec un danseur de la troupe.

Discipline Artistique: Danse



Niveaux scolaires recommandés: 7e - 12e

Logistique de la session: En ligne seulement - Vidéo sur demande

Contexte Culturel: Sensibilisation aux handicaps

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Créer et présenter
 - Utiliser la danse pour communiquer une transformation ou un voyage. (7e - 8e)
 - Combiner la chorégraphie avec des éléments cinématographiques tels que l'éclairage, les angles de caméra et le montage pour renforcer le sens. (9e - 12e)
 - Développer un travail de groupe où chaque danseur contribue à une histoire thématique partagée. (7e - 12e)
- Volet B - Réfléchir, réagir et analyser
 - Identifier les émotions, les idées et l'imagerie au sein d'une performance non verbale. (7e - 8e)
 - Discuter de la manière dont la musique, la cinématographie et les choix de montage influencent l'humeur et le message. (9e - 12e)
- Volet C : explorer les formes et les contextes culturels
 - Voir le mouvement comme une forme de narration enracinée dans l'expérience humaine à travers les cultures. (7e - 8e)
 - Reconnaître le travail comme faisant partie des pratiques de danse moderne canadienne inclusive. (7e - 12e)
 - Explorer la façon dont la danse peut sensibiliser aux questions environnementales, sociales ou politiques. (9e - 12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Que vous attendez-vous à voir ? (Mouvements, costumes, émotions, musique)
- Comment la danse peut-elle raconter une histoire sans paroles ?

Pendant

- Quel est le mouvement ou le motif qui vous a le plus marqué ?
- Comment les danseurs utilisent-ils l'espace autour d'eux ?
- Quels sentiments ou idées vous viennent à l'esprit à certains moments ?

Après

- Quelle a été votre partie préférée, et pourquoi ?
- Avez-vous vu quelque chose qui vous a surpris concernant les personnes qui peuvent danser ou l'aspect de la danse ?
- Si vous pouviez participer à ce spectacle, quel mouvement feriez-vous ?

Avant

- Que comprenez-vous du concept de spectacle mixte ?
- Quel pourrait être l'objectif artistique ou social de cette pièce ?
- Comment pensez-vous que le mouvement, la musique et la mise en scène fonctionneront ensemble ?

Durant

- Quels motifs de mouvement (actions répétées) remarquez-vous et comment évoluent-ils ?
- Comment l'espace est-il utilisé - niveaux, chemins, formations ?
- Comment les danseurs communiquent-ils des émotions ou une narration sans paroles ?

Après

- Quel est, selon vous, le thème central ou le message de la pièce ?
- Comment cette œuvre remet-elle en question ou élargit-elle votre compréhension de la danse en tant que forme d'art ?
- Quel rôle pensez-vous que l'inclusion joue dans l'impact artistique du spectacle ?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Chorégraphie** : Mouvements planifiés et arrangés dans une danse.
- **Improvisation** : Création de mouvements sur le moment, sans plan préétabli.
- **Formation** : Forme ou disposition des danseurs sur scène.
- **Niveau** : La hauteur du mouvement (haut, moyen, bas).
- **Trajectoire** : L'itinéraire ou le modèle que les danseurs suivent sur le sol.
- **Unisson** : Les danseurs se déplacent en même temps et de la même manière.
- **Canon** : Les danseurs font le même mouvement l'un après l'autre, comme une ondulation.
- **Geste** : Petit mouvement d'une partie du corps pour exprimer une idée.
- **Danse inclusive** : Danse à laquelle des personnes de toutes capacités peuvent participer ensemble.
- **Expression** : Manifestation de sentiments ou d'idées par le mouvement.
- **Motif** : Mouvement ou séquence répétée tout au long de la danse, qui se développe ou change au fil du temps.
- **Dynamique** : Qualité ou énergie du mouvement (doux, vif, lourd, léger).
- **Conscience spatiale** : Comprendre où l'on se trouve dans l'espace et par rapport aux autres.
- **Contraste** : Utilisation d'éléments opposés (rapide/lent, haut/bas, immobile/mouvement) pour créer de l'intérêt.
- **Phrasé** : Regroupement de mouvements, souvent en relation avec la musique ou le rythme.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances