

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DRAMA

ARTIST :
SYLVIE GAUTHIER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

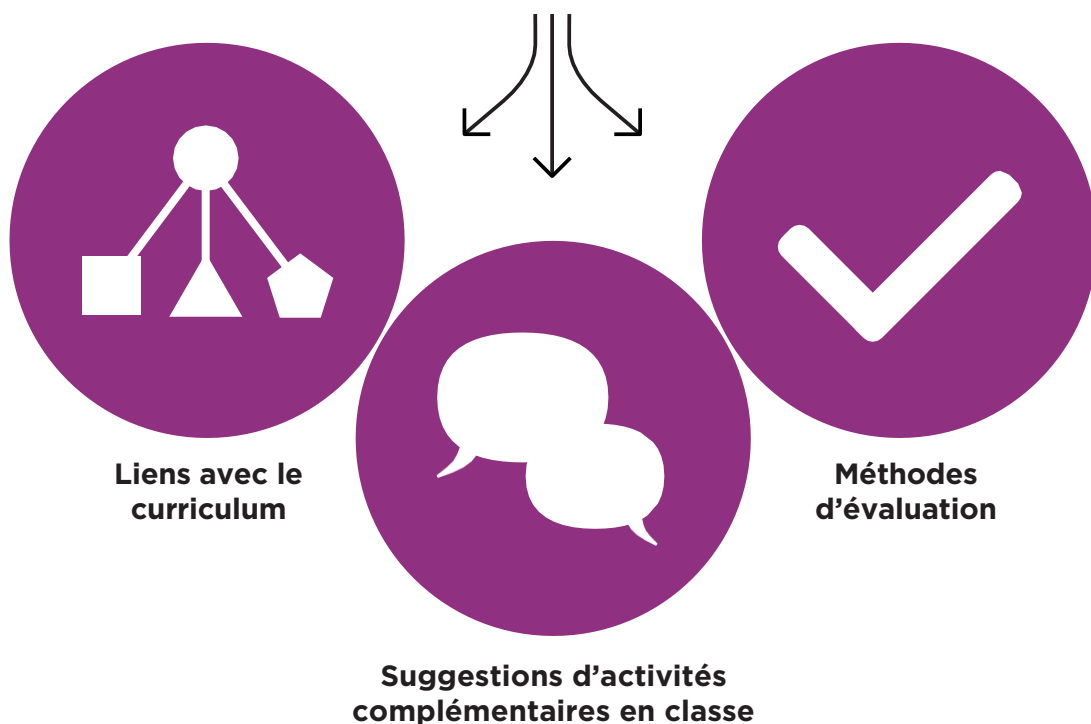


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: Cirque	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
Drama Aperçu	10
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: CIRQUE

CIRCOFOLIES

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Sylvie Gauthier

Biographie de l'artiste: Sylvie Gauthier, artiste autodidacte, crée des spectacles éblouissants depuis plus de 40 ans. Alliant danse, musique et jonglerie, elle a performé à l'échelle mondiale. Membre de l'IJA et de la JAQ, elle conçoit ses numéros, costumes et décors. Inspirée par la créativité des enfants, elle enseigne aujourd'hui la jonglerie et les arts de la scène en milieu scolaire.

Description du programme: Dans cet atelier dynamique, les participants auront la chance d'explorer eux-mêmes une panoplie d'accessoires de cirque et de plonger dans les secrets de la jonglerie grâce à l'expertise chevronnée de Sylvie Gauthier. Découvrez la poésie rythmique de la jonglerie qui se manifeste à travers la danse, la chorégraphie et la musicalité, et qui permet une fusion harmonieuse entre l'habileté et l'expression artistique.

Discipline Artistique: Cirque, Arts dramatiques, Danse, Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e



Logistique de la session: En personne
seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A - Créer et présenter
 - Développer des compétences en matière de mouvement et de performance par le biais des arts du cirque (jonglerie, équilibre, clown, acrobatie). (Mat - 6e)
 - Explorer la conscience du corps, la coordination et le contrôle en tant qu'outils d'expression artistique. (7e - 8e)
 - Exprimer des idées personnelles, de l'humour et des histoires par le biais de performances non verbales. (9e - 12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Observer et discuter des qualités expressives des spectacles de cirque. (7e- 8e)
 - Identifier comment le mouvement, l'expression faciale et les accessoires transmettent l'humour ou le sens. (9e - 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Apprendre l'histoire mondiale des arts du cirque et leurs influences culturelles (formes européennes, asiatiques, indigènes, africaines et contemporaine). (7e- 8e)
 - Comprendre le cirque comme un langage interculturel qui communique au-delà des mots. (9e - 12e)
 - Explorer le passage éthique des numéros traditionnels avec des animaux aux spectacles modernes centrés sur l'homme. (9e - 12e)

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

1^e - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quels types de numéros de cirque avez-vous déjà vus ?
- D'après vous, comment les artistes apprennent-ils à faire des tours comme le jonglage ou l'équilibre ?
- Quels sentiments éprouvez-vous lorsque vous assistez à un spectacle de cirque ?

Pendant

- Quelle activité vous donne envie d'essayer ?
- Que remarquez-vous dans la façon dont votre partenaire se déplace ou se tient en équilibre ?
- Comment pouvons-nous nous protéger mutuellement lorsque nous nous entraînons ?

Après

- Quelle a été la partie la plus amusante ou la plus surprenante de l'atelier ?
- Qu'avez-vous appris sur le travail en commun ?
- Si vous pouviez créer votre propre numéro de cirque, à quoi ressemblerait-il ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Selon vous, quelles compétences les artistes de cirque doivent-ils posséder ?
- Pourquoi pensez-vous que le travail d'équipe est important au cirque ?

Pendant

- Comment utilisez-vous l'équilibre, la synchronisation ou le rythme dans votre numéro ?
- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?
- Comment vous et votre groupe décidez-vous de vos idées de spectacle ?

Après

- Qu'avez-vous ressenti en vous produisant ou en vous entraînant devant d'autres personnes ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont votre corps bouge lorsque vous vous concentrez sur une compétence ?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Selon vous, quelles compétences les artistes de cirque doivent-ils posséder ?
- Comment pensez-vous que les numéros de cirque ont évolué au fil du temps ?

Pendant

- Comment utilisez-vous l'équilibre, la synchronisation ou le rythme dans votre numéro ?
- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?

Après

- Qu'avez-vous ressenti en vous produisant ou en vous entraînant devant d'autres personnes ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont votre corps bouge lorsque vous vous concentrez sur une compétence ?

Avant

- Selon vous, quelles compétences les artistes de cirque doivent-ils posséder ?
- Comment pensez-vous que les numéros de cirque ont évolué au fil du temps ?
- Pourquoi pensez-vous que le travail d'équipe est important au cirque ?

Pendant

- Comment utilisez-vous l'équilibre, la synchronisation ou le rythme dans votre numéro ?
- Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés et comment les surmontez-vous ?
- Comment vous et votre groupe décidez-vous de vos idées de spectacle ?

Après

- Qu'avez-vous ressenti en vous produisant ou en vous entraînant devant d'autres personnes ?
- Qu'avez-vous remarqué sur la façon dont votre corps bouge lorsque vous vous concentrez sur une compétence ?

ARTS DRAMATIQUES

APERÇU

L'art dramatique est une forme d'art qui reflète et façonne la culture tout en favorisant l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation. Par la narration et la performance, il développe l'empathie et approfondit la compréhension des expériences diverses. L'éducation théâtrale permet d'acquérir des compétences essentielles telles que la communication, la collaboration, la créativité et la résolution de problèmes, tout en soutenant le bien-être des élèves en offrant un espace sécuritaire pour explorer l'identité et l'expression de soi.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, la planification, l'interprétation et la réflexion sur les œuvres artistiques, et peuvent compléter les ateliers animés par des artistes. Ces cadres permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis, des apprenants critiques et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

L'art dramatique est, par nature, une forme d'art interdisciplinaire et constitue un outil puissant pour l'apprentissage interdisciplinaire. Les questions de discussion et les activités proposées dans ce guide sont conçues pour aider à créer des liens entre les matières, approfondir l'engagement et prolonger l'apprentissage de manière pertinente, authentique et transformatrice.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Artiste** : Une personne qui fait de l'art.
- **Créer** : Faire quelque chose de nouveau.
- **Exécuter** : Montrer quelque chose que l'on a pratiqué.
- **Costume** : Vêtements portés pour un spectacle.
- **Coordination** : Utiliser ses mains et son corps en douceur.
- **Rythme** : Modèle de sons ou de mouvements.
- **Équilibre** : Rester stable sans tomber.
- **Accessoire** : Objet utilisé dans un spectacle ou une œuvre d'art.
- **Routine** : Ensemble de mouvements ou d'actions planifiés.
- **Travail d'équipe** : Bien travailler avec les autres.
- **Expression** : Montrer ses sentiments par le visage ou le corps.
- **Concentration** : Prêter une attention particulière.
- **Chorégraphie** : Planification des mouvements pour un spectacle.
- **Observateur** : Personne qui aide à assurer la sécurité d'un artiste.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances